

da, n. l. toegang, im dan. toegang, in schwed. tilgång, die bedeutung von zugang übernommen Falk-Torp-Engelmann 10. 1) zugang ist die handlung des herangehens an ein ziel im raum: in deme erste thogange (angriff) b. chron. 2, 53; das yd die steyger der berg eyynnämind, durch die man wäg; und zugang gen Jerusaleme haben ... öchte Züricher bib. (1530) Judith 4, 3; durch den grossen zugang (das betreten) der traydacker Abr. a St. Clara (das d. erzschelm 1, 21; das gebäude scheint beim zugange mitten auf diesem .. teppich zu stehen C. C. L. ... rrschfeld gartenkunst 4, 56. in dieser verwendung veraltet bis auf die gegenüberstellung ab- und zugang; alle ... hereingehende, derer ein solcher ab- und zugang war, dasz das gemach schier gantz voll wurde E. Francisci ... auersaal (1641) 4, 743; der ab- und zugang einer person .. beginnt und endet den auftritt G. Freytag technik des ... machas 185, auszerdem in allerlei zusammensetzungen der fachsprachen: zugangsstrasse, -weg, -graben, ... macht, -ort, -stelle, -gleis, -rampe, vgl. DWB zufahrt, ferner in mehr überben: zuganger anstrang; die ringgall, ... rhindert den zugang der fallenden sucht Sebiz feldbau 130; mancherley weisz in dieser zeyt hat das unglück ... einen zugang H. Sachs 2, 100 K.; Moyses in zweifelhaftigen sachen ... allezeit zum tabernackel seinen zugang, ... d ... zu der gebetshülff sein zuflucht hätte J. Arnd Thom. a Kempis 118; er [Bd. 32, Sp. 395] freut sich leicht und ... nnt keine kostspieligen zugänge zum vergnügen Nietzsche 4, 369. 2) das ziel sind personen, dann ist es ver ... ehr, umgang, zulauf; darinn alleyn auff die weisz der Amazonasen eittel weiber wohnen, on männlichen zugang ... usch S. Franck weltb. 227b; der bösen weiber zugang hat mich verführt Lehmann floril. 3, 61; dieses thierlein ... iene) ... hat nicht gern, das die leut vil zugangs zu ihm haben M. Herr feldbau 179a; die studenten, davon er (der ... rth) den besten zugang hätte Chr. Weise die drei klügsten leute 211; dasz ... selbst die universitätsstadt Jena an ... ebrität und zugang gewinnen werde Göthe IV 27, 298 W. in Siebenbürgen heissen danach die versamm ... en der burschen zugang R. Hildebrand materialien zur gesch. des volksliedes 1, 89. 3) im heutigen gebrauch ... esellt sich meistens die vorstellung des unbehinderten, oder seines gegentheils, hinzu. a) bei gegenständli ... chen ziele: et non accessis in via fluminibus zu denen man ... kein zugang hat Frisius 14b; den zugang weeren ... 3b; man sol auch dise ... vogelheuser .. glat dünchen, dasz die katzen ... keinen zugang zu den vöglen haben ... ögind Heuszlin Gesners vogelb. 88a, 2, 89b; 1719 gieng er nach Weimar, und erhielt einen zugang in dasiges ... chiv Gottsched neuest. aus der anmuth. gelehrsamkeit 2, 807; die thürflügel standen offen und lieszen der ... endkühle freien zugang Th. Storm 1, 259; laub zu brechen, welches den sonnenstrahlen den zugang versperr ... G. Keller 1, 241. in solchen fällen erklärte Campe tritt für üblicher, doch unterscheidet es sich von zugang ... durch, das es gewählter, gleichsam wissenschaftlicher ist. übertragen: und obgleich yemand davon (von der ... ufe) fellet und sundigt, haben wir doch ymmer ein zugang dazu, das man den alten menschen widder unter ... ch werffe ... gelehrte leüthe, doctores, licentiat, fürstliche und grävliche rätthe haben einen ... chten zugang zum adel Moscherosch gesichte 2, 356; er (der staat) musz .. allen den gleichen zugang zu den ... handene ... uellen der bildung für dieselbe gestatten Fichte 7, 188; in die Tyroler, die Schweizer Alpen hatte ... er protesta ... mus keinen zugang gefunden Ranke 38, 16. insbesondere von einem geistigen eindringen: öff ... uns eine ... zugang zu der christlichen warheit U. v. Hutten 1, 380 Böcking; oft ist es ... das systematische ... issen, was ... em sonst guten kopfe den zugang zu neuen ideen verschlieszt G. Forster 5, 143. in anderer weise ... der alten ... tsprache: actio in rem ein rechtliche anspraach, anforderung oder zugang an ein gut Frisius 68b; ... de kind ... ent an allen ligenden und varenden gütern zu glycher erbschaft ... geacht werden und zugang ... ben Ried ... spiegel d. rhetorik v 3a. für die abgabe beim antritt eines hofes weisz. 3, 638. b) das ziel sind ... eren send, v ... bei zutritt, das nach Adelung und den ihm folgenden synonymikern bei einer annäherung an hö ... der stehende ... gebraucht wird, zugang gelte dagegen für eine solche unter gleichen leuten. die unterscheidung ... wird durch ... belege nicht bestätigt, zutritt ist eher das formellere wort, vgl. bei a. in älterer zeit gibt es nur zu ... ang Frisius ... a, 38b; 235b u. öfter. der übergang von den bei 2 gegebenen fällen hierher ist flieszend: Phedria ... macht im e ... eyen zugang zu der Thais Terenz (Straszburg 1499) 36b; keyser Heinrichen ... welcher ... demütig ... ersucht zu ... g für sein heiligkeit zubekommen Fischart bienenkorb (1588) 129a; das aber hat mir immer an ih ... n eltern ... allen, dasz sie ... keinem (studenten) in ihrer familie zugang gestatten J. M. Miller briefw. (1778) 1, ... 32; der ein ... zreiche, ... langjährige adjutant des kaisers Wilhelm, graf Karl von der Goltz, der einen stets öff ... en zugang ... seinen bruder und dessen freunde abgab Bismarck ged. u. er. 1, 112 volksaug, in alter rechts ... sprache: das ... an sonst kainen zugang zu oder wider ine (einen bieter bei einer versteigerung) gehaben möcht ... an fassen) ... das er hinder der thür urlaub genomen und hinweck sich trolt hette gantrecht (Ingolstadt [Bd. ... Sp. 396] 15 ... durch die mystiker ausgeprägt der zugang zur gottheit: so doch ein sele ie sundiger ist, so ... die billicher dur ... zugang zu dir (der himmelskönigin) habe Seuse 263 B. (vgl. Tauler pred. 64; 180; ... 60 Vetter); denn du ... den zugang alle beide, in einem geiste, zum vater Eph. 2, 18; der fride kompt ... eher, das wir uns vater ... gen vater kennen, damit wir ... einen trostlichen zugang haben als ... unserm vater ... t sich damit die vorstellung des 'hinzu' s, DWB geben I ... b, wie bei zufall und zuf ... 14b. a) wie zufuhr: dise statt ... hat ein guten mar ... t und zugang aller notturn ... b. veraltet. b) wie einkommen: die zugenge ... einer habe werden schmal w ... der wir grossen zugang von diesem ... andel haben (die goldschmiede ... geldes werd, und schwer zu ... kommen hie uff erd, wo sonst kein ... mit Eyinger prov. cop. ... 243; damit sie (die besitzer an den ... oder bedie ... ungen zu bewerben (wenn ihr einkom ...



# Inhalt

Vorwort	S. 1
Programm	S. 3
Mittwoch, 04.10.	S. 3
Donnerstag, 05.10.	S. 5
Freitag, 06.10.	S. 13
Samstag, 07.10.	S. 18
Notizen	S. 20
Karten	S. 23
Impressum	S. 26



Dr. German Schweiger-Stiftung



das|theater|erlangen





# Vorwort



Liebe Mitglieder der GfM,  
liebe Gäste,

wir freuen uns sehr über die große Ehre, zum ersten Mal in der Geschichte unseres Dachverbandes die Jahrestagung am Standort Erlangen-Nürnberg durchführen zu dürfen! Unser Fach existiert an der FAU im Grunde erst seit der erstmaligen Einrichtung einer rein medienwissenschaftlichen Professur in 2004, die dann 2013 in einen eigenen Lehrstuhl umgewandelt wurde. Knapp 900 Studierende sind z.Zt. in den verschiedenen Studiengängen, die am Institut für Theater- und Medienwissenschaft ([www.theater-medien.de](http://www.theater-medien.de)) angeboten werden, eingeschrieben. Daneben ist die Erlanger Medienwissenschaft in mehrere interdisziplinäre Studiengänge an unserer Fakultät sowie

in diverse Forschungsaktivitäten wie etwa Graduiertenkollegs oder dem Interdisziplinären Medienwissenschaftliche Zentrum eingebunden. Dass wir nun gerade mal 13 Jahre nach der institutionellen Etablierung unseres Faches an der FAU eine solche Tagung ausrichten können, zeugt ein weiteres Mal von der großen Dynamik und Attraktivität medienwissenschaftlicher Forschung und Lehre.

Als wir uns im Organisationsteam vor gut anderthalb Jahren für das Thema „Zugänge“ entschieden haben, hatten wir v.a. die sozialen, ökonomischen, ästhetischen oder epistemologischen Dimensionen im Blick und konnten nicht wirklich ahnen, welche zusätzliche Brisanz und Relevanz das Thema durch die weltweiten politischen Entwicklungen in der Zwischenzeit erlangen würden. Nicht zuletzt die vielen Vorschläge für Panels und Vorträge, die wir aus Ihrer Mitte auf unseren CfP erhielten, haben uns aber gezeigt, wie sehr sich die Medienwissenschaft (wieder?) bewusst ist, dass unser Fach und seine Gegenstände – gerade auch im Zeitalter digitaler Vernetzung – zutiefst politische Implikationen haben, die zu reflektieren einer der spannendsten Aspekte unserer Tagung zu werden verspricht. In diesem Zusammenhang sind wir sehr dankbar, dass wir - mit tatkräftiger und dankenswerter Unterstützung durch die Kollegin Christine Hanke - auch exilierte Kolleg\*innen aus der Türkei als Gäste begrüßen dürfen, die uns die Tragweite von Zugängen (resp. Zugangsbeschränkungen) zu Medien, zu Wissenschaft und zu freier Kommunikation sicher noch einmal sehr eindringlich vor Augen führen werden. Wir heißen Sie sehr herzlich willkommen in einer Stadt, zu deren besten Traditionen seit dem 17. Jhd. die Aufnahme von Geflüchteten und Expatrierten gehört.

Mit ebenso großer Freude heißen wir unsere internationalen *keynote speaker* Elisabeth Bronfen, Olia Lialina und Marc Augé willkommen, deren ausgesprochen unkomplizierte und spontane Bereitschaft unser Programm mit ihren Beiträgen zu bereichern uns überaus ehrt.

Unser Dank gilt natürlich allen, die als Ergebnis eines wenngleich oft mühsamen und reibungsreichen Prozesses mit ihrer Unterstützung die Durchführung dieser Tagung letztendlich erst ermöglicht haben, von den Sponsoren und fördernden Institutionen über unsere Kooperationspartner in Erlangen und Nürnberg bis hin zur FAU und der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie selbst! Für die sehr konstruktiv-kollegiale Mitwirkung im wissenschaftlichen Beirat dieser Tagung bedanken wir uns herzlich bei Christiane Heibach, Brigitte Weingart und Matthias Christen.

Mein ganz persönlicher Dank gilt abschließend allen Kolleg\*innen, Mitarbeiter\*innen und Hilfskräften, ohne deren unermüdliches Engagement und deren immense Kreativität dieses ambitionierte Programm niemals hätte realisiert werden können. Bleibt uns nur zu hoffen, dass Sie nach dieser Tagung ‚Wissenswertes über Erlangen‘ auch an anderen Orten zu berichten wissen.

Ihnen und uns eine hoffentlich abwechslungsreiche, spannende und ertragreiche Tagung.

Herzlich,



Prof. Dr. Kay Kirchmann  
Erlangen, Oktober 2017

**Mi.**

**04.10.**

**10:00 - 12:30 Uhr**

**00.01: Vorprogramm Nürnberg**

Filmhaus Nürnberg

Master-Class am Filmhaus Nürnberg

Leitung: Susana de Sousa Dias

In Zusammenarbeit mit dem Internationalen Nürnberger Filmfestival der Menschenrechte/ Nuremberg International Human Rights Film Festival (NIHRFF)

**12:00 Uhr**

**00.02: Akkreditierung**

**13:30 - 14:30 Uhr**

**00.03: Eröffnung**

Audimax

Chair: Kay Kirchmann

Grüßworte des Dekans der Philosophischen Fakultät und Fachbereich Theologie, Prof. Dr. Rainer Trinczek und des Vizepräsidenten für Internationale Angelegenheiten der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Prof. Dr. Günter Leugering

**14:30 - 15:00 Uhr**

**00.04: Kaffeepause**

**15:00 - 16:30 Uhr**

**01.01: AG Gender/ Queer Studies und Medienwissenschaft**

PSG 003

**01.02: AG Medien und Kunst/ Kunst und Medien**

PSG 004

**01.03: AG Games**

PSG 005

**01.04: AG Medienkultur und Bildung**

PSG 006

**01.05: Einzelvorträge: Sensorische Erweiterungen**

PSG 014

Chair: Alexander Kreische (FAU Erlangen-Nürnberg)

**Die Stille des frühen Tonfilms als Zugang in eine Sphäre jenseits des Sprachlichen**

Daniel Wiegand

(Stockholm University)

**Im Sinne der Inklusion - neue mediale Verschränkungen und Überwindung diverser Barrieren**

Lena Hoffmann

(Freiberufliche Kultur- und Filmwissenschaftlerin, Deutschland)

**Techno-Haptische Sinneserfahrungen. Zugänge zu Körpern und Technologien**

Robert Stock  
(Universität Konstanz)

**01.06: Medienökologische Zugänge – Zur Frage der Vermittlung**

PSG 015

Chair: Beate Ochsner  
(Universität Konstanz)

*Beiträge des Symposiums.*

**Im Strom – Trugbilder der Vermittlung**

Mathias Denecke  
(Digital Cultures Research Lab)

**Der Bewusstseins-Zugang in der Kybernetik**

Christoph Görlich  
(Institut für Kultur und Ästhetik digitaler Medien)

**Der «Bloom» als medienethischer Zugang**

Michel Schreiber  
(Universität Konstanz)

**01.07: Erste Zugänge: Medienwissenschaftliche Einführungsveranstaltungen**

A401

Kathrin Rothemund<sup>1</sup>, Judith Ellenbürger<sup>2</sup>, Monika Weiß<sup>3</sup>

1: Universität Bayreuth;  
2: Universität Hamburg;  
3: Philipps-Universität Marburg

## 01.08: Weltzugänge, implizit und explizit

*Kleiner Hörsaal*

*Chair:* Christoph Ernst  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

*Beiträge des Symposiums.*

**Wie nehmen Roboter wahr? Humanoid Robots und das Problem des Weltzugangs**

Thomas Christian Bächle  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

**Brace for impact: Zur Medienästhetik expliziter und impliziter Weltzugänge in >Sully<**

Dominik Maeder  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

**Die Medialität impliziter Weltzugänge in neueren kognitionswissenschaftlichen Theorien**

Christoph Ernst  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

## 01.09: Zu- und Übergänge des Comics

*Großer Hörsaal*

*Chair:* Véronique Sina  
(Ruhr-Universität Bochum)

*Beiträge des Symposiums.*

**Persepolis – Eine Geschichte von Übergängen: Transversalität und Liminalität**

Maxim Nopper  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

**„Das Panel war nicht für mich bestimmt.“ Mehrfachadressierungen im populären Comic**

Stephan Packard  
(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

**Aufbruch ins Silver Age – Das Marvel Cinematic Universe als Zugang zum Wandel in der Produktionspraxis zeitgenössischer Comicfilme**

Peter Vignold  
(Ruhr-Universität Bochum)

## 15:00 – 17:00 Uhr

**01.10: Eingänge, Auftritte, Passagen: Das Markgrafentheater und seine Stadt**

*Markgrafentheater*  
*Chairs:* Clemens Risi,  
FAU Erlangen-Nürnberg,  
Hans-Friedrich Bormann,  
FAU Erlangen-Nürnberg

*Beiträge des Symposiums.*

**Elefanten in Erlangen? Mediale Zugänge zur Eröffnung des „großen Theatro zu Christan=Erlang“ 1719**

Clemens Risi  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

**Das Theater im Archiv: Fragen nach seiner historiographischen und medialen Zugänglichkeit**

Dorothea Pachale  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

**Zwischen Abriss und (Re-) Konstruktion: Erlanger Theaterpolitik in den Jahren 1956-1959**

Hans-Friedrich Bormann  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

**Zugänge ins / zum Theater – oder: Was ist das Gegenteil von einem Fluchtweg?**

André Studt  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

## 16:30 – 17:30 Uhr

**00.05: Kaffeepause**

## 17:30 – 19:00 Uhr

**00.06: Keynote von Marc Augé**

*Markgrafentheater*

**„Qu'est-ce que l'espace médiatique?“**

## 19:00 – 21:00 Uhr

**00.07: Empfang**

*Markgrafentheater*

## 21:00 – 22:00 Uhr

**00.08: Makrokinematographie von Roman de Giuli**

*Markgrafentheater*

*Musikalische Begleitung:*  
Sebastian Watzinger



**Do.**

**05.10.**

**09:00 - 11:00Uhr**

**02.01: Alles Klasse hier! Die un/zu-gängliche Universität. Workshop der AG Gender/Queer Studies und Politische Theorie**

*PSG 003*

Julia Bee<sup>1</sup>, Lena Eckert<sup>1</sup>, Maja Figge<sup>2</sup>, Nanna Heidenreich<sup>3</sup>, Angela Koch<sup>4</sup>, Katrin Köppert<sup>4</sup>, Chris Tedjasukmana<sup>4</sup>

1: Bauhaus-Universität in Weimar; 2: UdK Berlin; 3: ifs internationale film-schule köln; 4: Kunstuni-versität Linz

**02.02: Opening up Horizons - Epistemologische und ontologische Aspekte interaktiver dokumentarischer Praktiken**

*PSG 004*

*Chair:* Alexandra Schneider  
(Universität Mainz)

*Beiträge des Symposiums.*

**„Zooming In‘ und ‚Zooming Out‘ – Methodologische Zugänge zur Exploration des Nexus interaktiver dokumentarischer Praktiken**

Anna Wiehl  
(Universität Bayreuth)

**Methoden der empirischen Medienforschung als Zugang zum Phänomen Webdokumentation**

Florian Mundhenke  
(Universität Leipzig)

**WASTELAND/OOO**

Daniel Fetzner  
(Hochschule Offenburg)

**Ökonomie interaktiver webbasierter –Praktiken im Bereich des Non-Fiktionalen**

Nicole Braida  
(Johannes Gutenberg Universität Mainz)

**02.03: Inter/Subjektive Zugänge. Über mediale Strategien der Vermittlung von Subjektivität**

*PSG 005*

*Chair:* Stephan Packard  
(Universität Freiburg)

*Beiträge des Symposiums.*

**Through the Looking-Glass. Filmische Subjektivitätsdarstellungen als Zugänge zu Figuren und mediale Reflektion populärer Subjektivitätsvorstellungen**

Maike Sarah Reinerth  
(Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften/Filmuniversität Babelsberg)

**Zur Repräsentation von Subjektivität im Comic: Konventionen, Innovationen, Irritationen**

Andreas Veits  
(Universität Hamburg)

**Subjektivierte Oberflächen in Chris Wares Cover Story: Moving Images: Die Unmöglichkeit von und der Wunsch nach fremder Welterfahrung**

Björn Hochschild  
(Freie Universität Berlin)

**Post/dokumentarische Computerspiele: Intersubjektive Instabilität und subjektivierende Metaphorik in JFK Reloaded und The Cat and the Coup**

Jan-Noël Thon  
(Eberhard Karls Universität Tübingen)

**02.04: Feuer, Wasser, Erde, Luft. Elementare Medien als Zugänge und Bedingungen des Lebens**

*PSG 006*

*Chair:* Birgit Schneider  
(Universität Potsdam)

*Beiträge des Symposiums.*

**Pyrotechniken der Existenz. Lebenszeichen als elementare Medien**

Martin Siegler  
(Bauhaus-Universität Weimar)

## Elementare Obdachlosigkeit. Problematisches Leben im Wasser

Felix Lüttge  
(HU Berlin)

## Luft vergessen. Materialität und Medialität des Umweltlichen bei Luce Irigaray

Julian Jochmaring  
(Universität Potsdam)

## 02.05: Der kritische Zugang?

PSG 014

Jens Schröter<sup>1</sup>, Gottfried Schnödl<sup>3</sup>, Christian Voller<sup>3</sup>, Laura Hille<sup>3</sup>, Christine Blättler<sup>2</sup>

1: Universität Bonn; 2: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel; 3: Leuphana Universität Lüneburg

## 02.06: Radiophone Territorien der Sinne und Wellen

PSG 015

Chair: Axel Volmar  
(Universität Siegen)

*Beiträge des Symposiums.*

## The New Art of Listening. Hören als radiophone Technik

Tobias Gerber  
(Universität Basel)

## Rundfunk als Forschungslabor. Experimente und Forschungen am Medium Klang

Tatiana Eichenberger  
(Universität Basel)

## Hör | Spiel | Formen. Mediale Schwellen denken(d)

Bettina Wodianka  
(Universität Basel)

## Topologien der Radiophonie. Max Neuhaus' Drive-In Music

Jan Philip Müller  
(Universität Basel)

## 02.07: Forschung verbreiten. Neue Veröffentlichungsansätze in der Medienwissenschaft

A 401

Sarah-Mai Dang<sup>1</sup>, Dietmar Kammerer<sup>2</sup>, Clemens Apprich<sup>3</sup>, Malte Hagener<sup>2</sup>, Sebastian Stoppe<sup>4</sup>, André Wendler<sup>5</sup>

1: Universität Bayreuth; 2: Philipps-Universität Marburg; 3: Leuphana Universität Lüneburg; 4: Universitätsbibliothek Leipzig; 5: Deutsche Nationalbibliothek

## 02.08: Vorspiele und Wechselspiele – Interdisziplinäre Zugänge zum Computerspiel

*Kleiner Hörsaal*

Chair: Markus Rautzenberg

(Folkwang Universität der Künste)

*Beiträge des Symposiums.*

## »Just let me kill people, dammit!« – Tutorials im Computerspiel

Benjamin Beil  
(Universität zu Köln)

## Through the Ludic Looking Glass – Zombies und Zugänge in der Resident-Evil-Reihe zwischen Reboot, Referenz und Remake

Andreas Rauscher  
(Vertretungsprofessor für Medienkulturwissenschaft an der Albert Ludwigs-Universität Freiburg)

## Art Books, Making-ofs und Hochschulseminare – Kunsthistorische Zugänge zum Computerspiel

Thomas Hensel  
(Hochschule Pforzheim)

## In-Game Photography – Zugänge zu Computerspielwelten über das Einzelbild

Marc Bonner  
(Universität zu Köln)

**02.09: Access to Public Spheres - Transformations of the Media Landscape in Turkey**

*Experimentiertheater*

Chair: Christine Hanke  
(Universität Bayreuth)

*Beiträge des Symposiums.*

**Gezi Park Protests in Turkey as a Response to Authoritarian Curbing of Public Spheres: Clampdowns on the Flow of Information and Citizens' Strategies**

Ayşe Lucie Batur  
(HBK Braunschweig)

**Access to Public Spheres and Publics: The Chronotope of Gezi**

Eylem Çamuroğlu Çığ  
(Uni Bayreuth)

**The Rise of the Nationalism in Turkish Media**

Heyko Bağdat  
#özgürüz.org

**#Özgürüz [We are free] - Investigative Journalism as a Strategy for Access to Alternative News**

Can Dündar  
#özgürüz.org

**11:00 - 13:00Uhr**

**03.01: AG Interfaces**

PSG 005

**03.02: AG Medienindustrien**

PSG 003

**03.03: AG Animation**

PSG 004

**03.04: AG Medienphilosophie**

PSG 006

**03.05: Mediale Zugänge zur Kunst oder Paradoxien einer Differenz**

PSG 014

Chair: Norbert M. Schmitz  
(Muthesius Kunsthochschule)

*Beiträge des Symposiums.*

**Zwischen Künstlerausbildung und Filmwissenschaft: Film als Zugang zur Wahrnehmung bei Allen Downs**

Henning Engelke  
(Goethe Universität Frankfurt am Main)

**Egon Schiele: Malerei als mediale Folie**

Doris Gerstl  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

**Mediale Transformationen: Interpretative Zugänge zur Malerei durch Biopics**

Irene Schütze  
(Kunsthochschule Mainz an der Johannes Gutenberg-Universität)

**Animationsfilme der Gegenwartskunst. Mediale Zugänge vor dem Hintergrund historischer Avantgarden**

Pirkko Rathgeber  
(Universität Basel)

**03.06: Schwellen des Auditiven**

PSG 015

Chair: Daniel Gethmann  
(TU Graz)

*Beiträge des Symposiums.*

**THEREMIN: ein alarmierender Missbrauch eines (meta)physi(kali)schen Musikgeräts**

Anna Schürmer  
(Technische Universität Dresden)

**'Addressing a friend in his own sitting room' – Das Raumdispositiv des Radios zwischen Ästhetik und innerer Soziologie**

Kiron Patka  
(Eberhard Karls Universität Tübingen)

**Sound Machines. Zur Medienrealität von Soundscape-Praktiken**

Solveig Ottmann  
(Universität Regensburg)

**Natural Radio – Elektromagnetisches Rauschen als Medium der Kunst**

Ania Mauruschat  
(Universität Basel)

### 03.07: Caring for the Open: Custodianship, Accessibility

A401

David Kleingers<sup>1</sup>, Marcell Mars<sup>2</sup>, Malte Hagener<sup>3</sup>, Caroline Edwards<sup>4</sup>, Kathrin Peters<sup>5</sup>

1: Deutsches Filminstitut Frankfurt; 2: Leuphana Universität Lüneburg; 3: Phillips-Universität Marburg; 4: University of London; 5: Universität der Künste Berlin

### 03.08: S(pace)urveillance. Dispositive der Überwachung als Raum-Zugänge im digitalen Zeitalter

*Kleiner Hörsaal*

Chair: Silke Roesler-Keilholz  
(Universität Regensburg)

*Beiträge des Symposiums.*

#### Drones that what! Zur (Un)Sichtbarkeit von Raum und Bild in der digitalen Luftaufnahme

Silke Roesler-Keilholz  
(Universität Regensburg)

#### Raumzeiten der Ortung. Das Smartphone als Zugang zur Überwachung des Situations

Isabell Otto  
(Universität Konstanz)

### Vom Zugang zu Konsumenten: Die Verschiebung vom Persuasions- zum Überwachungsdispositiv im Marketing

Björn Bohnenkamp  
(Karlshochschule)

### 03.09: Zugänge zu Fernsehserien – (Re-)Initiatorische Textangebote serieller Erzählungen

*Großer Hörsaal*

Chair: Britta Hartmann  
(Universität Bonn)

*Beiträge des Symposiums.*

#### Foto|Flow: Zum Standbild im Serienvorspann

Judith Ellenbürger  
(Universität Hamburg)

#### Starhilfe per Selbst-Wiederholung: Die Recap als Zugang zur seriellen Erzählung

Jana Zündel  
(Universität Bonn)

#### »The Conversation is just beginning«: Aftershows – Die (neue) Bindung der Zuschauer an die Fernsehhausstrahlung

Fabian Rudner  
(LMU München)

#### Zu-Gänge: Serien Apps und die Mobilisierung von Fans

Anne Ganzert  
(Universität Konstanz)

### 03.10: Zugänge zum Gastmahl

*Experimentiertheater*

Chair: Lars Nowak  
(IMZ Interdisziplinäres Medienwissenschaftliches Zentrum der FAU)

*Beiträge des Symposiums.*

#### Das Nürnberger Friedensmahl 1649 als mediales Ereignis

Dirk Niefanger  
(IMZ Interdisziplinäres Medienwissenschaftliches Zentrum der FAU)

#### Wenn Proleten protzen: Das Gastmahl des Trimalchio

Boris Dreyer  
(IMZ Interdisziplinäres Medienwissenschaftliches Zentrum der FAU)

#### Der Preis des Zugangs. Inszenierung von Festessen in Duckies „The Class Club“ (2006/07)

Bettina Brandl-Risi  
(IMZ Interdisziplinäres Medienwissenschaftliches Zentrum der FAU)

#### Verschlingen: Kannibalismus und Bibliophagie in Peter Greenaways „The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover“ (1989)

Kay Kirchmann  
(IMZ Interdisziplinäres Medienwissenschaftliches Zentrum der FAU)

### 03.11: Forum Bildung

Hörsaal C

---

## 13:00 - 14:30Uhr

### 00.09: Mittagessen

Selbstversorgung,  
Selbstzahlung

---

## 14:30 - 16:00Uhr

### 04.01: AG Medienwissenschaft und politische Theorie

PSG 003

---

### 04.02: AG Fotografieforschung

PSG 004

---

### 04.03: AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung

PSG 005

---

### 04.04: AG Auditive Kultur und Sound Studies

PSG 006

---

### 04.05: Zeichenwelten – Medien semiotisch begreifen

PSG 015

Chair: Jan-Oliver Decker  
(Universität Passau)

---

*Beiträge des Symposiums.*

### Werbspots als Beispiele für eine filmsemiotische Analyse

Amelie Zimmermann  
(Universität Passau)

### Selbstbilder nach MAUS: Comics kultursemiotisch betrachtet

Miriam Piegsa  
(Universität Passau)

### Spielräume als Weltentwürfe: Anwendungsfelder einer Videospielesemiotik

Martin Hennig  
(Universität Passau)

---

### 04.06: Zugänge zur Bildung

*Kleiner Hörsaal*

Chair: Peter Podrez  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

---

### Bildungs-Zugänge im Xerox-Zeitalter. Die neue Einfachheit durch Bürotechnologien des Lernens

Thorsten Lorenz  
(Pädagogische Hochschule Heidelberg)

### Kindliche Zugänge zu (trans)medialen Erlebniswelten

Caroline Roth-Ebner  
(Alpen-Adria-Universität Klagenfurt)

---

### 04.07: Einzelvorträge: Architekturen des Zugangs

*Großer Hörsaal*

Chair: Sven Grampp  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

---

### ZÄUNE. Medien des Zugangs zwischen Fortifikation und Transgression

Matthias Preuss  
(Ruhr-Universität Bochum)

### Scan-Architekturen. Auf den Schwellen tastender Türen

Linda Keck  
(Bauhaus-Universität Weimar)

### Schlüssel zwischen „Gegenstand“ und „Bestand“

Karin Deckner  
(Universität der Künste Berlin)

---

### 04.08: Academia: With or Without Conscience?

*Experimentiertheater*

### Workshop von Barış Alademisyenleri / Academics for Peace

Eylem Çamuroğlu Çığ<sup>3</sup>,  
Ergün Özgür<sup>1</sup>, Mine  
Gencel Bek<sup>2</sup>, Christine  
Hanke<sup>3</sup>, Melih Kırıldıoğ<sup>4</sup>

1: Universität Bayreuth;  
2: Phi1: Käte Hamburger  
Kolleg „Recht als Kultur“;  
2: Universität Siegen; 3:  
Universität Bayreuth; 4:  
A. v. Humboldt Institut für  
Internet und Gesellschaft

---

### 04.09: Forum Studentischer Austausch

PSG 014

Chair: Sophia Stifinger  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

---

### 04.10: Forum Digitalisierung

A401

---

## 16:00 - 16:30Uhr

00.10: Kaffeepause

## 16:30 - 18:30Uhr

**05.01: Zwischen Feld und Theorie – Videographische Zugänge zu sozialen (Alltags-)Praktiken**

PSG 003

Juliane Engel<sup>1</sup>, Benjamin Jörissen<sup>1</sup>, Birgit Althans<sup>2</sup>, Viktoria Flasche<sup>1</sup>, Elke Möller<sup>1</sup>

1: FAU Erlangen-Nürnberg; 2: Leuphana Universität Lüneburg

**05.02: Politics of Algorithms. Zur epistemischen, soziopolitischen und affektiv-ästhetischen Logik aktueller ‚Algorithmik‘**

PSG 004

Chair: Marcus Burkhardt (TU München)

*Beiträge des Symposiums.*

**Politik der Algorithmen – Geschichte und Desiderata der Zugänge**

Jutta Weber (Universität Paderborn)

**Work/Workout-Balance. Über Self-Tracking im Home Office**

Thorben Mämecke (Universität Paderborn)

**»Mobilität radikal vereinfachen« – »smarte« Verkehrssysteme und ästhetisierte Prekarität**

Samuel Müller (Universität Paderborn)

**„Lass’ es noch mal rechnen.“ Reverse Engineering in Fahrerberufen mit Navis**

Annelie Pentenrieder (Universität Paderborn)

**05.03: Disrupt or connect? Dispositive der Flexibilisierung. Community Plattformen als soziale Gatekeeper - hin zu einer ideologiekritischen Analyse der sharing economy**

PSG 005

Anna Maria Tekampe, Natascha Adamowsky (Universität Siegen)

**05.04: Studies through Sound**

PSG 006

Malte Kobel<sup>1</sup>, Alan Fabian<sup>2</sup>, Felix Gerloff<sup>3</sup>, Malte Pelleter<sup>4</sup>, Sebastian Schwesinger<sup>1</sup>

1: Humboldt-Universität zu Berlin; 2: Stiftung Universität Hildesheim; 3: FHNW Basel; 4: Leuphana Universität Lüneburg

**05.05: Medien der Assistenz. Accessibility und Digitale Kulturen**

PSG 014

Chair: Nelly Pinkrah (Leuphana Universität Lüneburg)

*Beiträge des Symposiums.*

**No looking, no reaching. No recognition delay. Just Flow**

Wolfgang Hagen (Leuphana Universität Lüneburg)

**Reden machen**

Claus Pias (Leuphana Universität Lüneburg)

**Curbcuts und Computer**

Jan Müggenburg (Leuphana Universität Lüneburg)

**Parahumane Konstellationen. Prothesentechnik diesseits von Normalisierung und Überschreitung**

Karin Harrasser (Kunstuniversität Linz)

## 05.06: Interdisziplinäre Zugänge der Animations- und Comicforschung

PSG 015

Lukas Wilde<sup>1</sup>, Oliver Moisch<sup>5</sup>, Jörn Ahrens<sup>2</sup>, Véronique Sina<sup>3</sup>, Franziska Bork Petersen<sup>4</sup>, Daniele Martella<sup>1</sup>

1: Eberhard Karls Universität Tübingen; 2: Justus-Liebig-Universität Gießen; 3: Ruhr-Universität Bochum; 4: Universität Kopenhagen; 5: Universität Paderborn

## 05.07: Zugänge und Fernsehindustrien

A401

Chair: Dominik Maeder (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

*Beiträge des Symposiums.*

### Zugänge zum Writers' Room und Showrunner in der deutschen Fernsehindustrie

Florian Krauß  
(Universität Siegen)

### Finde dein Publikum – Herausforderungen für die deutsche Fernsehindustrie

Marion Jenke  
(UFA GmbH)

## Der Zugang zur US-amerikanischen Serie über die Einschaltquote

Markus Kügle  
(Pädagogische Hochschule Heidelberg)

## In & Out. Die Unterscheidung Kino/Fernsehen als Zugangs- und Ausschlussmarker in Hollywood

Alexander Zons  
(Universität Konstanz)

## 05.08: Beschäftigung, Gleichstellung, Mitbestimmung – Ein Kodex für die Medienwissenschaft. Vorstellung und Diskussion

*Kleiner Hörsaal*

Chris Tedjasukmana<sup>6</sup>, Guido Kirsten<sup>3</sup>, Maike Sarah Reinerth<sup>4,5</sup>, Julia Eckel<sup>1,2</sup>

1: Philipps-Universität Marburg; 2: Ruhr-Universität Bochum; 3: Universität Stockholm; 4: Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften; 5: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf; 6: Kunstuniversität Linz

## 05.09: Einzelvorträge: Die Schwellen des Films

*Großer Hörsaal*

Chair: Kay Kirchmann  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

### Das Kino als Ort der Vermischung und Zugang zur physischen Wirklichkeit

Anke Zechner  
(freischaffend, Deutschland)

### Rahmenarbeit/Trauerarbeit. Form und medienästhetische Verfahren an den Zugängen des Films

Oliver Ruf  
(Hochschule Furtwangen)

### Entgänge: Peripherie, Schwellen und Terrains vagues als Orte poetischer Sinnstiftung bei Pasolini

Isabelle Chaplot  
(Europa-Universität Flensburg/Hochschule Flensburg)

**05.10: Einzelvorträge: Die Akteur-Netzwerk-Theorie als Zugang**

*Experimentiertheater*

Chair: Sven Gramp  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

3,5 Millionen Bilder/s  
– Wissenschaftliche  
Filmaufnahmen bei  
den amerikanischen  
Atombombentests aus  
Sicht der Akteur-Netz-  
werk-Theorie

Lars Nowak  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

Transformierende  
Zirkulationen im Feld:  
Teilnehmende Be-  
obachtung im Ak-  
teur-Netzwerk ‚Night-  
fall‘

Thorsten Singer  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

**19:00 Uhr**

**00.11: Keynote von  
Olia Lialina**

*Haus der Kirche*

**„Vernacular Web:  
Strategies for  
preservation and  
access“**



**Fr.**

**06.10.**

**09:00 - 11:00Uhr**

**06.01: AG Filmwis-  
senschaft**

*PSG 004*

**06.02: AG Comicfor-  
schung**

*PSG 005*

**Treffen der AG Comicfor-  
schung**

*Chair:* Véronique Sina  
(Eberhard Karls Universi-  
tät Tübingen)

**06.03: AG Populär-  
kultur und Medien**

*PSG 006*

**06.04: Fotografische  
Dispositive – Zu-  
gänge und Gren-  
züberschreitungen**

*PSG 003*

*Chair:* Dörthe Wil-  
ke-Kempf  
(Hochschule für bildende  
Künste Braunschweig)

*Beiträge des Symposiums.*

**Mobile Foto-Filter  
– eine digital pro-  
zessierte Schicht auf  
(fast) allem**

Christian Schulz  
(Hochschule für bildende  
Künste Braunschweig)

**The Photographic  
Track? Versuch über  
einen fotografischen  
Akt**

Jasmin Kathöfer  
(Hochschule für bildende  
Künste Braunschweig)

**False Memory. Von  
kleinen und großen  
Tigersprüngen ins  
Vergangene**

Beate Pittnauer  
(Hochschule für bildende  
Künste Braunschweig)

**06.05: Zugänge der  
Künstlichen Intelli-  
genz**

*PSG 014*

*Chair:* Andreas Sudmann  
(Ruhr-Universität Bo-  
chum)

*Beiträge des Symposiums.*

**Maschinen des Selbst-  
zwecks. Ross-Ashbys  
Homöostat und die  
Stabilität der Unruhe**

Florian Sprenger  
(Goethe-Universität  
Frankfurt)

**„Autonome Technolo-  
gie“. Zur Genealogie  
und Aktualität einer  
Begrifflichkeit**

Jens Schröter  
(Universität Bonn)

**Genealogien der  
Künstlichen Intelli-  
genz I. Zur histori-  
schen Epistemologie  
und Medienarchäolo-  
gie der Backpropaga-  
tion**

Andreas Sudmann  
(Ruhr-Universität Bo-  
chum)

**Genealogien der  
Künstlichen Intelli-  
genz II. Zur Epistemo-  
logie und Geschichte  
von Graphen bei Ma-  
chine Learning-Ver-  
fahren**

Christoph Engemann  
(Leuphana-Universität  
Lüneburg)

**06.06: E-Nature.  
Empfindsame Um-  
welten als Zugang  
zu einer verstellten  
Welt? Elemente ei-  
ner Medienästhetik  
sensorisch einge-  
rüsteter Natur**

*PSG 015*

*Chair:* Birgit Schneider  
(Universität Potsdam),

*Beiträge des Symposiums.*

**„Gaia is ticklish and  
that is why she must  
be named as a being.“  
Die empfindsame  
Erde als Alternative  
zur herrschenden  
Weltsicht der Ho-  
möostase?**

Maren Mayer-Schwieger  
(freie Lektorin)

**Gaia, Shiva und Pro-  
metheus. Sensing  
environments zwi-  
schen Telemetrie und  
Empfindsamkeit**

Christoph Neubert  
(Universität Paderborn)

**Erdmonitore. Neue Or-  
gane für empfindsame  
Umwelten**

Birgit Schneider  
(Universität Potsdam)

## 06.07: Mobile Ethnographie: epistemologische und künstlerische Zugänge eines Visuellen Wissens

A401

*Chairs:* Elisa Linseisen (Ruhr-Universität Bochum), Johannes Bennke, (Bauhaus Universität Weimar)

*Beiträge des Symposiums.*

**Erfahrungsbilder: Intervention und Beobachtung im ethnographischen Film**

Julia Bee  
(Bauhaus-Universität Weimar)

**Das testimoniale Bild: Medienphilosophische Zugänge zum ethnographischen Film**

Johannes Bennke  
(Bauhaus-Universität Weimar)

**Die Immanenz des Ethnografischen**

Oliver Fahlke  
(Ruhr-Universität Bochum)

## 06.08: Zugänge zum Dokumentarischen

*Kleiner Hörsaal*

*Chair:* Julia Eckel  
(Ruhr-Universität Bochum)

*Beiträge des Symposiums.*

**Zwischen Transparenz und Opazität – Die Suchmaschine als Black Box**

Robin Schrade  
(Ruhr-Universität Bochum)

**Auf YouTube gewesen. Geklickt. – Zur Angebotsstrukturierung und -darstellung selbstdokumentarischer Videos**

Robert Dörre  
(Ruhr-Universität Bochum)

**Exzess und Entzug – Zur Visualisierung und Dokumentation sensorischer Rauschzustände**

Cecilia Preiß  
(Ruhr-Universität Bochum)

**„Den Adel in die Dinge verlegen“ – Dandyismus des 19. Jahrhunderts als Zugang zur ästhetischen Erschließung der Umgebung**

Felix Hütteman  
(Ruhr-Universität Bochum)

## 06.09: Zugänge der Genreforschung

*Großer Hörsaal*

*Chair(s):* Irina Gradinari (Universität Trier), Ivo Ritzer (Universität Bayreuth), Peter W. Schulze (Universität Bremen)

*Beiträge des Symposiums.*

**Transmedia Studies: Samba im Medienwechsel – Musik und Tanz in der Passage von Theater, Film und Fernsehen**

Peter W. Schulze  
(Universität Bremen)

**Sound Studies: Filmtone und Genreforschung – Der Kriegsfilm als auditive Körperverletzung**

Rasmus Greiner  
(Universität Bremen)

**Diaspora Studies: Vom Italowestern zum Iranowestern? Der Diasporafilm und sein Zugang zum Genre**

Alena Strohmaier  
(Universität Marburg)

**Global Studies: Medienwissenschaft und Netzwerktheorie nach dem Post-Colonial Turn**

Ivo Ritzer  
(Universität Bayreuth)

## 06.10: Einzelvorträge: Praxeologische Felder

Hörsaal C

Chair: Anna Zeitler  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

### Daten als Zugang. Ein Forschungsprojekt zum Kinderfilm im Spannungsfeld von Filmsoziologie, Digital Humanities und Medienwissenschaft

Steffi Ebert  
(Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

### Zugang zum Film in der Schule

Lili Leuschner  
(Goethe-Universität Frankfurt)

### Die Berlinale – Forum unbegrenzter Vielfalt? Eine Untersuchung der Programmdiversität der Internationalen Filmfestspiele Berlin (1980 bis 2016)

Tanja C. Krainhöfer<sup>1</sup>, Thomas Wiedemann<sup>2</sup>  
(1: HFF München, KU Eichstätt; 2: Ludwig-Maximilians-Universität München)

### Praxen des DVD-Kaufens als alternative Zugangsformen und Zufallsdispositive der Film- und Fernsehwissenschaft

Herbert Schwaab, Michael Fleig  
(Universität Regensburg)

## 06.11: Die Formen medialer Zugänge – technologisch – ästhetisch – normativ.

*Experimentiertheater*  
Chair: Rainer Leschke  
(Universität Siegen)

*Beiträge des Symposiums.*

### Zugang zu Technik als Formeffekt. Interface-ästhetik als Mittel der Substitution von Technikkontrolle durch Medienrezeption

Timo Schemer-Reinhard  
(Universität Siegen)

### Aisthesis oder zur medialen Generierung von Immersion

Lorenz Gilli  
(Universität Siegen)

### Epistemische Potentiale und Risiken medienbasierter ästhetischer Zugänge

David Penndorf  
(Universität Siegen)

### Normative Zugänge zur Theorie der Medien

Patrick Graw  
(Universität Siegen)

**11:00 - 13:00 Uhr**

## 07.01: AG Genre Studies

PSG 004

## 07.02: AG Partizipations- und Fanforschung

PSG 005

## 07.03: AG Fernsehgeschichte/Television Studies

PSG 006

## 07.04: Einzelvorträge: Partizipation und Selektion

PSG 003

Chair: Carolin Lano  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

### Selektiver Zugang: Privatheit in auffordernden Medienumwelten

Max Braun  
(Universität Hohenheim)

### Von der Aufmerksamkeit zu Interaktivität, von der Produktzentrierung zum ‚Empowerment‘: Elemente einer Authentizitätsstrategie des Bloggens

Frank Thomas Meyer  
(Mediadesign Hochschule für Informatik und Design Düsseldorf)

### Zugang zu Wikis

Ziko van Dijk  
(Wikimedia Deutschland)

### Offene Medienwissenschaft. Potenziale des Open Access und digitaler Annotations- und Bewertungsverfahren

Thomas Ernst  
(Universiteit van Amsterdam)

### 07.05: Einzelvorträge: Zugänge zu Wissensräumen

PSG 014

Chair: Lars Nowak  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

**Medien in Dispositiven. Ein Zugang zum Bedingungs-  
zusammenhang von Wissen,  
Macht und Vermittlung**

Tanja Gnosa  
(Universität Koblenz-Landau)

**Störe meine bubble nicht – Die Blase als Wissensfigur**

Sylvia Kokot  
(Ruhr-Universität Bochum)

**Computersimulation als Medium der Wissensproduktion in den Naturwissenschaften**

Arianna Borrelli<sup>1</sup>, Anne Dippel<sup>2</sup>, Martin Warnke<sup>3</sup>  
(1: TU Berlin; 2: FSU Jena; 3: Leuphana Universität, MECS)

**Jenseits des Spiegels. Diffraction als relationaler Zugang zu Medienphänomenen im Spannungsfeld unterschiedlicher Realitätsdimensionen**

Jennifer Eickelmann<sup>1,2</sup>  
(1: Ruhr-Universität Bochum, 2: TU Dortmund)

### 07.06: Einzelvorträge: Zugangsbeschränkungen

PSG 015

Chair: Nicole Wiedenmann  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

**Zugang verweigert? Kisten in Salomon de Caus' „Von gewaltsamen Bewegungen“**

Julia Zons  
(Historisches Institut Universität Nürnberg)

**Telefonieren – für Juden verboten**

Clemens Schwender  
(SRH Hochschule der populären Künste (hdpk))

**„Madame My-Exiled-Soul“: Minderheiten und ihre Zugänge in zeitgenössischer türkischer Literatur. Orhan Pamuk und Elif Şafak im Vergleich**

Esra Canpalat  
(Ruhr-Universität Bochum)

### 07.07: Sitzung Zeitschrift für Medienwissenschaft

ITM 204

### 07.08: Zugangskontrolle - Feldzugänge und das Öffnen schwarzer Boxen

Kleiner Hörsaal

Chairs: Pablo Abend (Universität Siegen), Tristan Thielmann (Universität Siegen)

*Beiträge des Symposiums.*

### Über das Funktionieren im Feld

Simon Hirsbrunner  
(Universität Siegen)

**Buried Data Flows – Zur Reflexivität sensor-basierter Methoden**

Carolin Gerlitz  
(Universität Siegen)

**Die ‚medienanthropologische Verschlossenheit‘ der technischen Objekte**

Christoph Borbach  
(Universität Siegen)

**Die Karte als Zugang. SLAM-Technologie im Kontext des AR-Stacks**

Max Kanderske  
(Universität Siegen)

### 07.09: Fotografie und Display: Zur Zugänglichkeit digitaler Fotografien

Großer Hörsaal

Chairs: Winfried Gerling (Fachhochschule Potsdam), Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg), Daniel Bühler (Brandenburgische Technische Universität Cottbus - Senftenberg)

*Beiträge des Symposiums.*

**Schirmbilder – Fotografieren im Digitalen**

Winfried Gerling  
(Fachhochschule Potsdam)

## The Crack in the Bridge

Lisa Andergassen  
(Fachhochschule Potsdam)

## Streaming als Ausstellungsdisplay

Birk Weiberg  
(Zürcher Hochschule der Künste)

## Fotografie in Schlagwörtern – Die Verwendung von Bilderkennungsalgorithmen zur Gewährleistung blinden-gerechter Displays

Carolin Anda  
(Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)

## 07.10: Einzelvorträge: Epistemologie des Immatreriellen

Hörsaal C

Chair: Sven Grampp  
(FAU Erlangen-Nürnberg)

## Die Genealogie des Dezibels. Das Audiometer als Regulativ zwischen Klangmaterialität und urbaner Sozialität

Sebastian Schwesinger<sup>1</sup>,  
Felix Gerloff<sup>2</sup>

1: Humboldt-Universität zu Berlin 2: Critical Media Lab Basel, Fachhochschule Nordwestschweiz, Hochschule für Gestaltung und Kunst

## Musikformulare und Presets. Musikkulturalisierung und Technik/Technologie

Alan Fabian  
(Stiftung Universität Hildesheim)

## Zugänge zur Software-Kultur: Das Beispiel Photoshop

Till A. Heilmann  
(Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

## Harmonische Analysis und die Tiefenzeit digitaler Kompressionsmethoden

Marek Jancovic  
(Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

## 07.11: Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland 1945-2005

*Experimentiertheater*

Ursula von Keitz<sup>1</sup>, Kay Hoffmann<sup>2</sup>, Thomas Weber<sup>3</sup>, Inga Selck<sup>1</sup>, Laura Niebling<sup>1</sup>, Philipp Blum<sup>2</sup>, Daniel Kulle<sup>3</sup>

1: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf; 2: Haus des Dokumentarfilms Stuttgart; 3: Universität Hamburg

## 13:00 - 14:30Uhr

### 00.12: Mittagessen

Selbstversorgung,  
Selbstzahlung

## 14:00 - 18:30Uhr

### 00.13: Mitglieder- versammlung

*Audimax*

Chair: Matthias Christen  
(Universität Bayreuth)

Preisverleihungen & Vorstandswahl

## 18:30 - 19:30Uhr

### 00.14: Abendessen

Food-Truck der Firma ‚Goldstück Tasty Food and Good's‘ auf dem Parkplatz A, Hindenburgstraße (Selbstzahlung)

## 19:30 - 22:00Uhr

### 00.15: Keynote von Elisabeth Bronfen

*Audimax*

**Noch einmal anders hinsehen: Literarische Zugänge zu quality t.v.“**

## 22:00Uhr

### 00.16: Event-Abend ,Zugänge‘

*Experimentiertheater*

Motto-Veranstaltung der Fachschaftsinitiative Theater- und Medienwissenschaft

**Sa.**

**07.10.**

**09:30 - 11:00 Uhr**

**08.01: AG Daten und Netzwerke**

PSG 004

---

**08.02: AG Affective Media Technologies**

PSG 005

---

**08.03: AG Medien-geschichte**

PSG 006

---

**08.04: Zugang als Zugriff – Medien-techniken der Ver-fügbarkeit**

PSG 003

Chair: Kathrin Rothemund  
(Universität Bayreuth)

*Beiträge des Symposiums.*

**Medien(techniken) des Zugriffs – Zugriff auf Archive mit Auf-führungsdokumentationen**

Miriam Akkermann  
(Universität Bayreuth)

**Mehr Schein als Sein? Hochschulinformati-onsysteme zwischen Zugang und Zugriff**

Felix Raczkowski  
(Universität Bayreuth)

**„Was ist mit denen, die gerade nicht so per-formen, was machen wir mit denen?“ Hum-ankapital und mediale Zugriffe im Film**

Christoph Büttner  
(Universität Bayreuth)

---

**08.05: Filmisch-per-formative Zugänge zu Trans\*Identitäten**

PSG 014

Chair: Sven Stollfuß  
(Universität Leipzig)

*Beiträge des Symposiums.*

**Performatives Que(e) rdenken innerhalb filmischer Diegesen**

Lioba Schlösser  
(Universität Mainz)

**Trans\*Figurationen. Dynamische Potenzi-ale der Differenz-Per-formativität im Film-sport**

Tullio Richter-Hansen  
(Freie Universität Berlin)

**Das Transidentitäre der filmischen Form. Experimenteller Semi-dokumentarismus als ‚queere‘ Filmästhetik**

Philipp Blum  
(Haus des Dokumentar-films Stuttgart)

---

**08.06: Rebooting Robots. Medien-wissenschaftliche Erkenntnispotentia-le über (teil-)auto-nome Maschinen**

PSG 015

Dawid Kasprovicz<sup>2</sup>,  
Bianca Westermann<sup>3</sup>,  
Christoph Ernst<sup>1</sup>, Jens  
Schröter<sup>1</sup>, Mary Shnayi-  
en<sup>3</sup>, Nicole Stöcklmayr<sup>4</sup>

1: Universität Bonn; 2:  
Universität Witten-Her-  
decke; 3: Ruhr-Universität  
Bochum; 4: Leuphana  
Universität Lüneburg

---

**08.07: «Sen-se-App-ility» oder: Ermöglicungen oder Behinde-rungen zwischen menschlichen Sin-nen und App-Tech-nologie**

A401

Robert Stock<sup>1</sup>, Beate  
Ochsner<sup>1</sup>, Markus Spöh-  
rer<sup>1</sup>, Andreas Henze<sup>2</sup>,  
Axel Volmar<sup>2</sup>, Jan Müg-  
genburg<sup>3</sup>

1: Universität Konstanz;  
2: Universität Siegen; 3:  
Leuphana Universität  
Lüneburg

---

## 08.08: Stilgemeinschaften. Pop-subkulturen als Medienzugang und Zugangsmedien

*Kleiner Hörsaal*

*Chairs:* Marcus S. Kleiner (SRH Hochschule der populären Künste Berlin), Hektor Haarkötter (Hochschule für Medien Köln), Thomas Wilke (PH Ludwigsburg)

*Beiträge des Symposiums.*

### Zugänge zur Kultur durch Popmusik: Die frühe Jazzszene als (Proto-)Pop-Subkultur

Hektor Haarkötter (HMKW Hochschule für Medien Köln)

### Hells Bent On Rockin'. Die Popsubkultur Psychobilly

Marcus S. Kleiner (SRH Hochschule der populären Künste Berlin)

### Step into a world / where there's no one left ... Hip Hop und Rap in Deutschland als Popsubkultur

Thomas Wilke (PH Ludwigsburg)

## 08.09: Schwelle als Zugang: ambivalente Öffnungsfiguren des Filmischen

*Großer Hörsaal*

*Chair:* Danny Gronmaier (Freie Universität Berlin / Cinepoetics - Poetologien audiovisueller Bilder)

*Beiträge des Symposiums.*

### Die Drehtür als filmisches Objekt zwischen Dinghaftigkeit und medialer Selbstreflexion

Hannes Wesselkämper (Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF / Cinepoetics - Poetologien audiovisueller Bilder)

### Zugang und Barriere: Untertitel und Fremdheit im Hollywoodfilm

Thomas Scherer (Freie Universität Berlin)

### Zugriffe auf das filmische Material: (diskursive) Verortungen im Feld der Video-Essays

Jasper Stratil (Freie Universität Berlin)

## 08.10: Einzelvorträge: Spielerische Teilhabe

*Experimentiertheater*

*Chair:* Peter Podrez, FAU Erlangen-Nürnberg

### Von ‚NES Hard‘ bis ‚Casual‘ - Der Schwierigkeitsgrad von Computerspielen als Phänomen des Zugangs

Christian Nibler (FAU Erlangen / LMU München)

### Ingame-Purchases: Der Zugang zum Spiel

Claudius Clüver (Universität Siegen)

## Nostalgische Intertextualität und die Suche nach tieferliegenden Zugangsebenen in zeitgenössischer serieller Unterhaltung

Moritz Stock (Universität Siegen)

## 08.11: Kommission Lehre

*ITM 204*

## 11:00 - 12:00Uhr

### 00.17: Mittagessen

Selbstversorgung, Selbstzahlung

### 00.18: Kommission Gute Arbeit in der Wissenschaft

*ITM 204*

## 12:00 - 14:00Uhr

### 00.19: Podiumsdiskussion: Zugänge und Methoden der Medienwissenschaft - nach der digitalen Wende?

*Audimax*

*Chair:* Kay Kirchmann (FAU Erlangen-Nürnberg)

mit: Elisabeth Bronfen, Lisa Gotto, Lorenz Engell, Jens Schröter und Tristan Thielmann

## 14:00Uhr

### 00.20: Ende

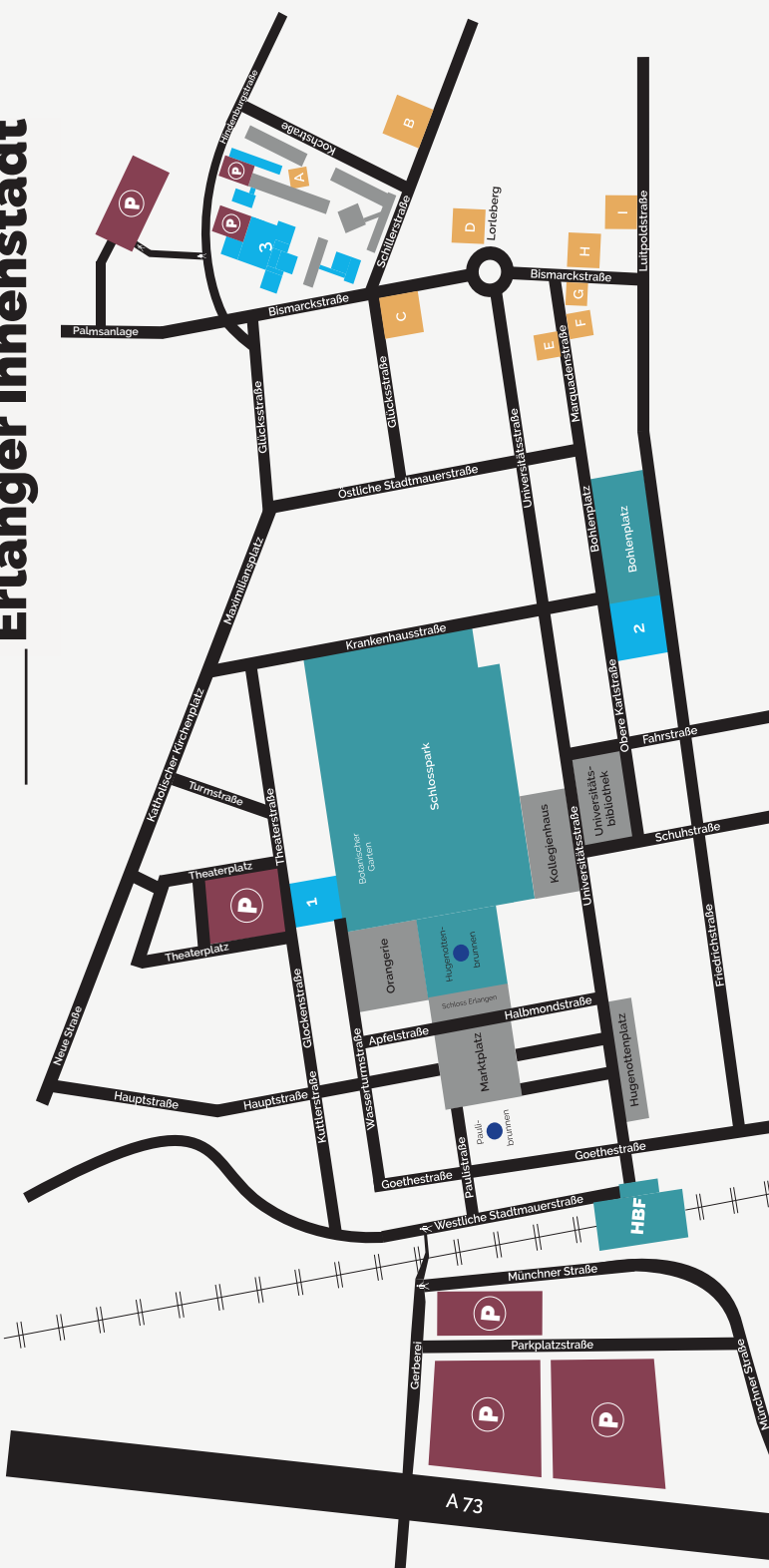
# \_\_\_\_Notizen





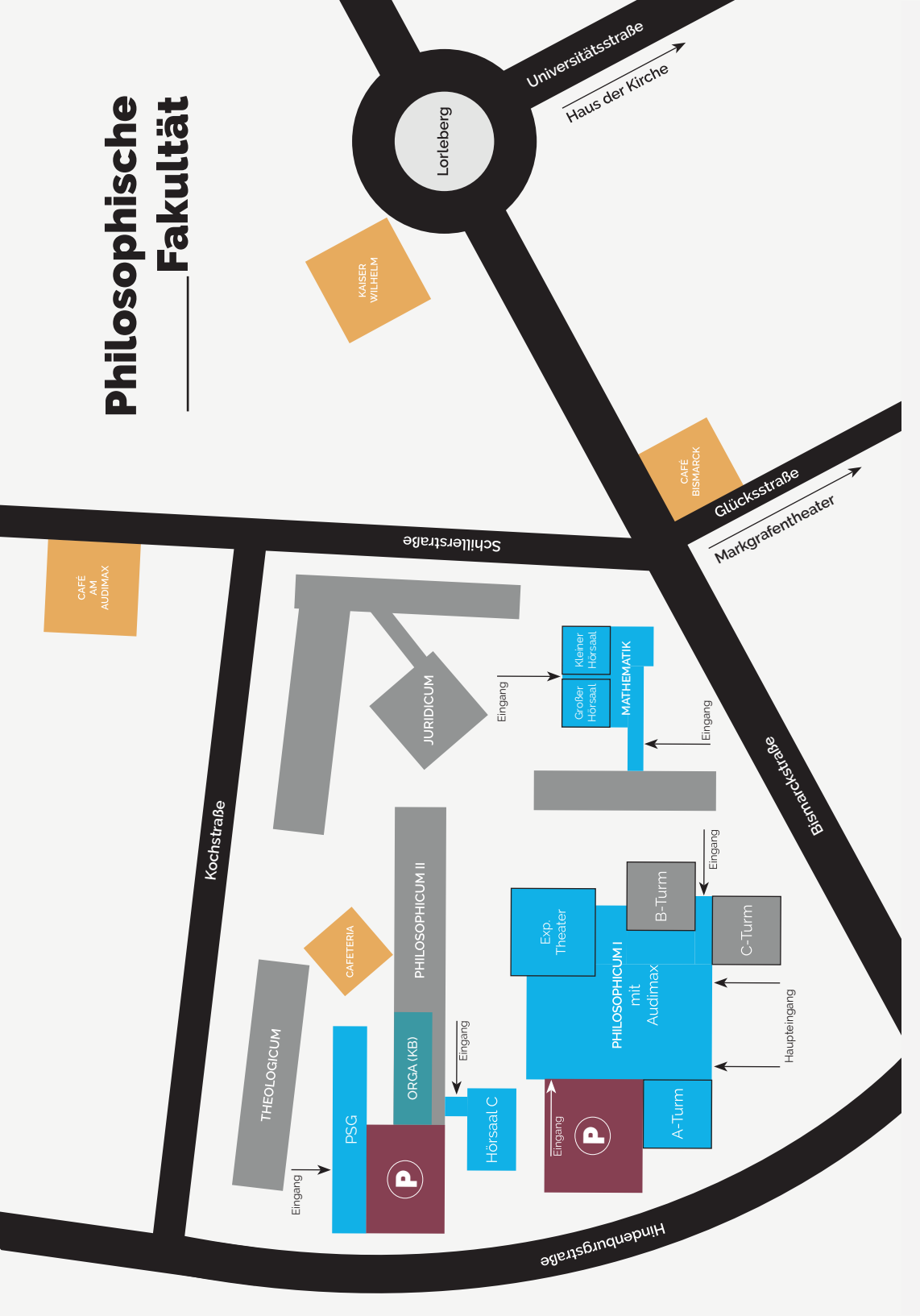


# Erlanger Innenstadt



- 1** Markgrafen-theater  
Hauptstraße 55
- 2** Haus der Kirche  
Bohlenplatz 1
- 3** Philosophische Fakultät  
Bismarckstraße 1
- A** Cafeteria
- B** Café am Audimax
- C** Café Bismarck
- D** Kaiser Wilhelm
- E** Quiche Catering
- F** Café Cycles
- G** Sems Döner
- H** Café Brazil
- I** Lorleböck

# Philosophische Fakultät



Lortenberg

Universitätsstraße

Haus der Kirche

KAISER  
WILHELM

CAFE  
BISMARCK

Glücksstraße

Markgrafen-Theater

Schillerstraße

CAFE  
AM  
AUDIMAX

Kochstraße

JURIDICUM

Eingang

Kleiner  
Hörsaal

Großer  
Hörsaal

MATHEMATIK

Eingang

PHILOSOPHICUM II

Eingang

PSG

CAFETERIA

THEOLOGICUM

Eingang

ORGA (KB)

Hörsaal C

Exp.  
Theater

B-Turm

PHILOSOPHICUM I  
mit  
Audimax

Eingang

C-Turm

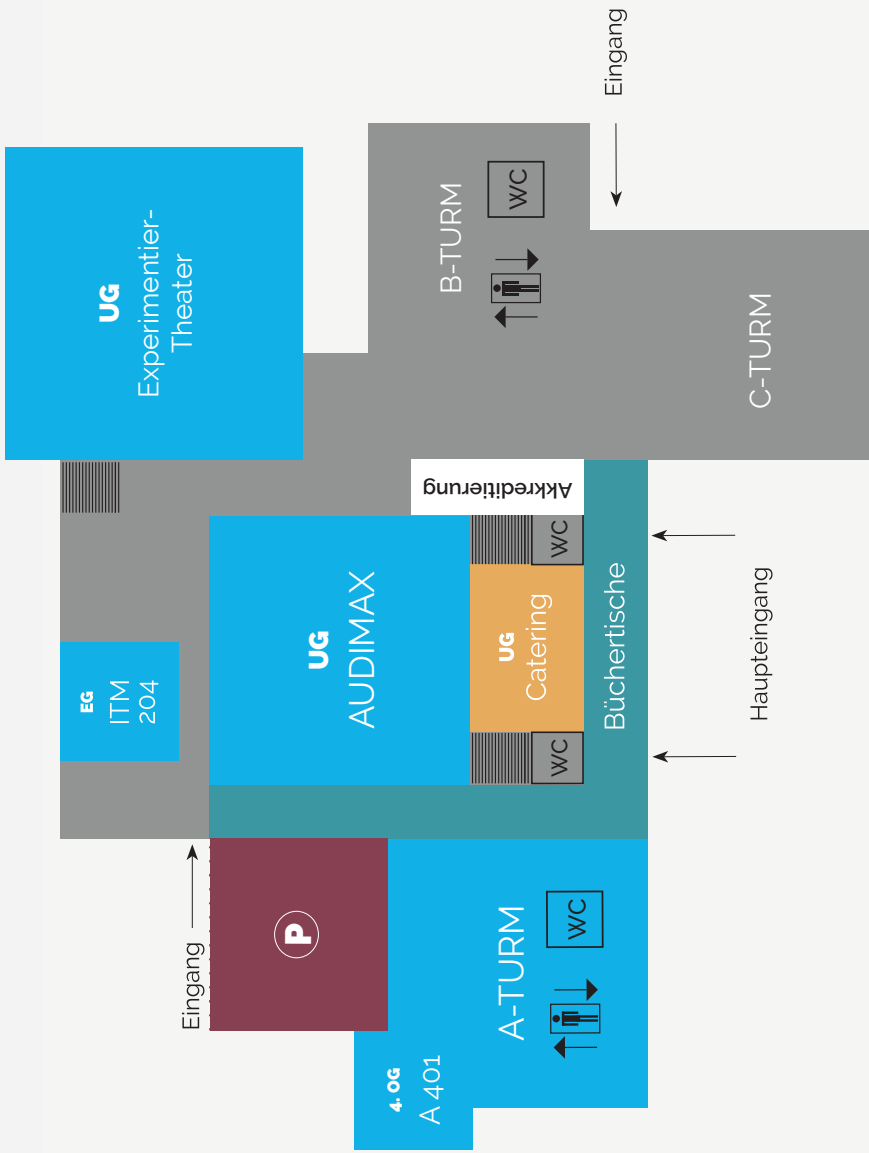
Haupteingang

P

Eingang

A-Turm

Hindenburgstraße



Bismarckstraße

# Philosophicum

# Impressum

## Tagungsleitung

Sven Grampp, Kay Kirchmann, Nicole Wiedenmann

## Tagungsteam

Alexander Becker, Gerd Budschigk, Patricia Janssen, Alexander Kreische, Carolin Lano, Beate Maaß, Thomas Nachreiner, Lars Nowak, Peter Podrez, Ingrid Rauh, Tanja Reiß, Wolfgang Rheindt, Ferdinand Schäfer, Christian Schicha, Sophia Stiftinger, Laura Vorberg, Mayla Wind, Nadja Zeilinger, Anna Zeitler

## Programmbeirat

Matthias Christen, Sven Grampp, Christiane Heibach, Kay Kirchmann, Alexander Kreische, Carolin Lano, Lars Nowak, Peter Podrez, Brigitte Weingart, Nicole Wiedenmann

## Kommunikation

Sven Grampp, Patricia Janssen, Carolin Lano

## Design & Layout

Alexander Becker, Thomas Nachreiner, Ferdinand Schäfer, Mayla Wind, Anna Zeitler

## Webpräsenzen

Thomas Nachreiner, Anna Zeitler

## IT-Administration

Thomas Nachreiner

## Hotels/Gastronomie

Alexander Kreische, Christian Schicha, Laura Vorberg, Anna Zeitler

## Koordination Büchertische

Nicole Wiedenmann

## Presse

Christian Schicha

## Sekretariat

Beate Maaß, Ingrid Rauh, Nadja Zeilinger

## Übersetzung / Dolmetscherin

Inna Volovik

## Gestaltung und Satz

Alexander Becker, Mayla Wind, Anna Zeitler

## Druck

flyeralarm

## Stand

14.09.2017

Änderungen vorbehalten!

[www.gfm2017.de](http://www.gfm2017.de)

---

**Unser herzlicher Dank geht an**

alle Unterstützer, Förderer und  
Kooperationspartner dieser Veranstaltung!

gfm-jahrestagung

# zugänge

04. - 07. oktober 2017

fau erlangen-nürnberg

[www.gfm2017.de](http://www.gfm2017.de)

---