



# Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft



# KRITIK!

28.09. – 01.10.2016  
Freie Universität Berlin



Freie Universität  Berlin

---

## Cinempoetics



Poetologien  
audiovisueller  
Bilder

# „KRITIK!“

## Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft 2016 28.09.-01.10.2016, Berlin

Wenn Totgesagte länger leben, dann können wir damit rechnen, dass uns die Kritik noch eine ganze Weile erhalten bleibt. Denn in ihrem Wesen liegt, dass sie sich reproduziert und potenziert. Die Kritik der Kritik, der antiautoritäre Angriff auf die antiautoritäre Geste der Kritik, begleitet im regelmäßigen Turnus die politischen und sozialen Umbruchsituationen. Man erinnere sich nur daran, wie Bruno Latour sich die „kleine Gemeinheit“ erlaubte, soziale Kritik und Verschwörungstheorien nebeneinanderzustellen (Latour 2007). Nun scheint es, als nähmen die Aktualisierungen der Kritik als der Kunst, nicht bzw. „so nicht!“ regiert zu werden (Foucault 1978), wieder zu – sei dies in Bezug auf die sogenannten Sozialen Medien (Lovink 2012), die Zeitregime der Gegenwart (Rosa 2012, Cray 2013) oder die Politik des Humanismus im Zeitalter der Globalisierung (Mbembe 2014). Diese Positionen zielen auf eine Idee der Kritik als Reflexion auf die Grenzen nicht nur der Erfahrung und der Erkenntnis (Kant), sondern eben auch als Reflexion über die Grenzen des Notwendigen, des Kontingenten und des Veränderbaren. Wie aber gestaltet sich diese Reflexion zugleich *in* Medien, *als* Medien und *über* Medien?

Der Zusammenhang von Kritik und Medien besteht nicht nur darin, dass es sich bei allen Abwehrhaltungen gegen Kritik immer auch um Grenzziehungen zwischen Medienkulturen handelt. Jede Medientheorie trägt gleichfalls stets eine Spur Kritik in sich, d.h. eine Spur der Frage nach den Bedingungen der Möglichkeit der Medialität und nach ihrem etwaigen a priori in der Technologie, der Anthropologie, der Sprache oder der Macht. Genauso ist jeder Kritik immer auch die Frage nach der Möglichkeit der Kritik, d.h. nach ihren Medien, inhärent.

Welche Rolle kann der Akt des Sich-Sichtbarmachens, der jeder Kritik innewohnt, heute spielen, zwischen den unsichtbaren Algorithmen der Netz-Titanen und Cyber-Trader und den „Kommenden Aufständen“ von *Unsichtbaren Komitees* und *Anonymous*?

## Veranstaltungsorte

### Freie Universität Berlin

Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin

### Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften (ZeM)

Friedrich-Ebert-Str. 4, 14467 Potsdam

### Kino Arsenal

Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin

DIAPHANES



Nomos



[transcript]

 Springer VS



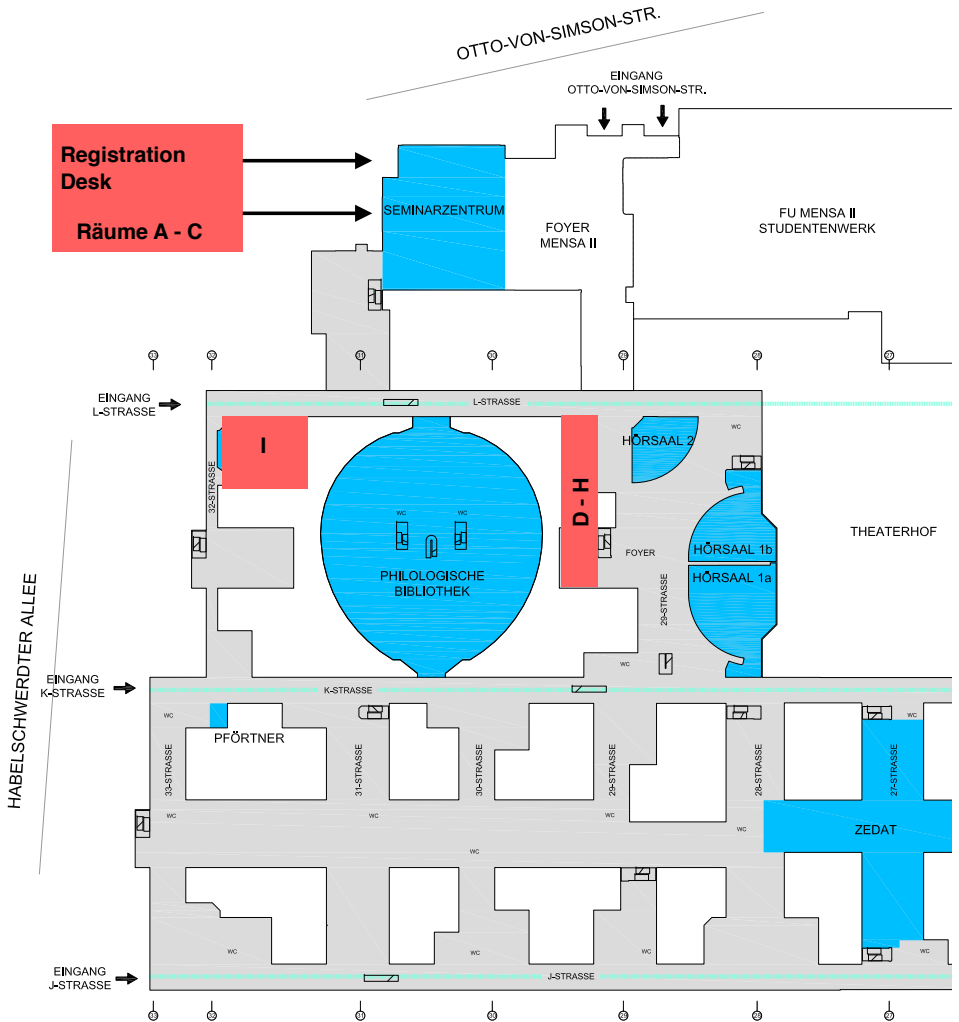
καδμος

ERNST-REUTER-GESELLSCHAFT  
der Freunde, Förderer & Ehemaligen  
DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN e.V.



<http://www.gfm2016.cinepoetics.fu-berlin.de>

# CAMPUSPLAN FU Berlin (Habelschwerdter Allee)



**Das Verlagsforum befindet sich im Seminarzentrum sowie vor den Hörsälen 1a und 1b.**

# Programm

Mittwoch, 28.09.2016

13:00 - 15:00

## Eröffnungsfeier des Brandenburgischen Zentrums für Medienwissenschaften (ZeM)

ZeM, Friedrich-Ebert-Str. 4, 14467 Potsdam

17:30 - 18:15

## Eröffnung an der Freien Universität Berlin

Hörsaal 1a

Otto-von-Simson-Str. 26, 14195 Berlin - Dahlem,  
Registrierung ab 16:00 im Foyer des Seminarzentrums  
(Räume A-C)

18:15 - 19:45

### Keynote 1

## Christine Gledhill: "The Feeling of Genre"

Hörsaal 1a

19:45

### Empfang

Hörsaal 1a

Donnerstag, 29.09.2016

9:00 - 11:00

## 1.1 Kritische Praktiken: Medien der Account(dis)ability

A (L 115)

Chairs: Sebastian Gießmann, Judith Ackermann

**Tristan Thielmann** *Wie man eine Position bezieht und eine Behinderung überwindet: Operative Bilder einer kritischen Medienpraktik*

**Andreas Henze** *Prothesen, Körper und Asymmetrien: Medientheoretische Überlegungen zum Verhältnis von Medien und Behinderung*

**Erhard Schüttpelz** *Chronische sensorimotorische Störungen in medientheoretischer Hinsicht*

**Carolin Gerlitz** *Was zählt und wer zählt? Kritische Datenpraktiken von Apps und Plattformen*

## 1.2 Redemption Jokes. Zur Medialität und Zeitlichkeit komischer Kritik

B (L 116)

Chair: Daniel Eschkötter

**Michael Fesca** *Ganz langsam, was wird hier andauernd auf den Punkt gebracht?*

**Anna Bromley** *The Jolly Dolly*

## 1.3 Kritik üben

D (KL 29 / 135)

Chairs: Nikola Plohr, Markus Spöhrer

**Veronika Pöhl** *„Thank you for smoking“ – Die E-Zigarette zwischen Subversion, Kritik und Abhängigkeit*

**Nikola Plohr** *Zwischen Biomacht und Selbstoptimierung: Kritik trainieren am Beispiel der Enhancement-Kultur*

**Louise Haitz** *Digitale Posen der Kritik: Enthemmter Shitstorm oder rationalisierte Distanz*

## 1.4 Kritische Lernmaschinen

E (KL 29 / 137)

Chair: Andreas Sudmann

**Bernhard Dotzler** *Kritik der Maschinenintelligenz*

**Andreas Sudmann** *Die kritische Intelligenz von Lernalgorithmen*

**Christoph Engemann** *Transaktionale Lerngemeinschaften*

**Christoph Pfeiffer** *Software-Kustoden*

## 1.5 WS Medienwissenschaftliche Kritikkultur

F (KL 29 / 139)

Chair: Vincent Fröhlich

Vortragende: **Ulrike Bergemann, Vera Cuntz-Leng, Hans-J. Wulff, Kathrin Peters**

## 1.6 AG Medien und Kunst / Kunst und Medien

C (L 113)

**1.7 AG Medienindustrien**  
G (KL 29 / 111)

**1.8 AG Animation**  
H (KL 29 / 110)

11:15 - 12:45

**2.1 Körper | Differenz | Kritik**  
A (L 115)

Chair: Sabine Nessel

**Tullio Richter-Hansen** *Mediale Kriegserklärungen? Strategien körperlicher Differenzialität im sportkritischen Spielfilm*

**Linda Waack** *UN AMOUR DE JEUNESSE, EDEN, L'AVENIR: Mia Hansen-Loves Filme im Horizont der écriture féminine*

**Friederike Horstmann** *Kritische Konzepte des Sehens im Experimentalfilm*

**2.2 Kritik der Medientheorie**  
B (L 116)

Chair: Christoph Ernst

**Jochen Venus** *Ohne Gegenstand – Probleme einer Differenztheorie des Medialen*

**Christoph Ernst** *Die Form der Kritik – Zur Geburt der Medientheorie aus dem Geiste des Essayismus*

**Markus Rautenberg** *Ding versus Relation: Das Ende der Medien(theorie)?*

**2.3 Wirklichkeit der Kritik/Kritik der Wirklichkeit – Zu den kritischen Dimensionen des Dokumentarischen im Film**

D (KL 29 / 135)

Chair: Ursula von Keitz

**Inga Selck** *Jenseits des Hühnerstalls. Die Bäuerin als frühe feministische Figur im Dokumentarfilm der 1950er Jahre*

**Laura Niebling** *„The Most Boring Rock Band of All Times“ – Der kritikfreie Raum der deutschen Rockumentary*

**Philipp Blum** *Experimentelle Doku-Fiktionen als ästhetische Kritik einer filmischen Gattungsbinarität*

**2.4 (Selbst-)Inszenierungen des/der Medienkritiker\_in**

E (KL 29 / 137)

Chairs: Kay Kirchmann, Lars Nowak

**Carolin Lano** *„Resistance is Victory“ – Zur Kritik an den Massenmedien in Verschwörungstheorien*

**Hans-Friedrich Bormann** *Derrida – der Film: Selbstinszenierung als Medienreflexion*

**Sven Grampp** *Die Einheit in der Differenz: Karl-Eduard von Schnitzler und Gerhard Löwenthal als Medien- und Systemkritiker*

**2.5 Critical Media Practices in Design**

F (KL 29 / 139)

Chairs: Claudia Mareis, Christiane Heibach

**Moritz Greiner-Petter** *Kritische Artefakte*

**Jamie Allen, Johannes Bruder** *DARK EMPIRICISM: Obversive and Subversive Critical Media, Art and Design Practices*

**Malte Bergmann, Jennifer Schubert** *Experimentelle Beteiligungsformen in hybriden Städten*

**2.6 AG Fernsehgeschichte und Television Studies**

C (L 113)

**2.7 AG Medienwissenschaft und politische Theorie**

G (KL 29 / 111)

**2.8 AG Partizipations- und Fanforschung**

H (KL 29 / 110)

12:45-14:00

MITTAGSPAUSE

14:00 - 16:00

**3.1 Empfindliche Oberflächen - Zur Kritik der medialen Affektverfügung**

A (L 115)

Chair: Markus Rautenberg

**Bernd Bösel** *Digitale Affektverfügung – Die Emergenz eines neuen Regimes affektiver Kontrolle*

**Gabriele Gramelsberger** *Plessners exzentrische Positionalität als empfindliche Oberfläche*

**Mathias Fuchs** *Zur Inkommensurabilität gängiger Affekttheorien*

### 3.2 Kunstkritik – Kritik im Netz

**B (L 116)**

Chair: Norbert M. Schmitz

Irene Schütze *Kunstkritik im Netz – eine Annäherung*

Doris Gerstl *Kunstkritik 2.0 - Daten sammeln, Daten generieren, mechanisieren*

Henning Engelke *Critofilme*

### 3.3 Normen, Ordnungen und Subjektivierungen

**D (KL 29 / 135)**

Chair: Eileen Rositzka

Tobias Matzner *Kritik ohne Objektivität und deren Folgen für die Medienkompetenz*

Lioba Schlösser *Kritische Betrachtung des bipolaren Geschlechterideals im Film XXV*

Katarina Saalfeld *Die Ambivalenz der Sichtbarkeit: Transgeschlechtlichkeit im zeitgenössischen Erzählfilm*

Ömer Alkin *Kritik der Repräsentationskritik. Der Fall "deutsch-türkisches Kino"*

### 3.4 Interface-Politiken I: Ordnungen der Sichtbarkeit

**E (KL 29 / 137)**

Chair: Tili A. Heilmann

Jan Distelmeyer *Interface-Kritik. Zwei oder drei Dinge, die ich vom Computer weiß*

Florian Hadler, Joachim Haupt *Human Interface Guidelines als absolute Ästhetik. Zur Wiederaneignung avantgardistischer Strategien in Googles Material Design*

Sabine Wirth *Kritik an der Oberfläche? Zur Referenzfigur Transparenz/Opazität im Diskurs um grafische Benutzeroberflächen*

Timo Schemer-Reinhard *Interfacekritik avant la lettre. Zur Vorgeschichte interfacekritischer Argumentationsfiguren in der Technikphilosophie am Beispiel von Blumenberg*

### 3.5 Praktiken und Kreativität

**H (KL 29 / 110)**

Chair: Jan-Hendrik Bakels

Tim Glaser *Modifikation, Konfiguration & Transformation von Computerspielen – eine Analyse von medialen Praktiken zwischen Kreativität, Kritik und Kapitalismus*

Christian Schulz *Selfies - kleine Ichs in relationalen Gefügen*

Florian Krauß *Kritik in der Fernsehwirtschaft? Qualitätsdiskussionen zu Fernsehserien und Produktionsstrukturen in Deutschland*

Julia Preisker *Kritik (an) der Kommentarkultur*

### 3.6 WS Künstlerisches Wissen – Ästhetiken der Kritik

**I (KL 32 / 123)**

Chair: Kathrin Peters

Vortragende: Kathrin Busch, Maja Figge, Barbara Gronau, Kathrin Peters, Jan Sieber

### 3.7 AG Medienkultur und Bildung

**G (KL 29 / 111)**

### 3.8 AG Filmwissenschaft

**C (L 113)**

16:30 - 18:30

### 4.1 Alltäglichkeit als Kritik – Kritik der Alltäglichkeit

**A (L 115)**

Chair: Andrea Seier

Heike Klippel *Das Alltägliche und das Fremde: Horror als Kritik*

Florian Krautkrämer *Immersive Life Capture – die Inszenierung des Alltags im zeitgenössischen Familienfilm*

Thomas Morsch *Zur filmischen Kritik des Tourismus*

Bernhard Groß *Familien in Serie – Audiovisuelle Modi des Alltäglichen*

### 4.2 Gespenstische Kritiker – Schreibszenen des Imaginären

**B (L 116)**

Chair: Wolfgang Hagen

Christoph Görlich *Von bösen Geistern und nützlichen Querulanten: Eine genealogische Passage zum imaginären Kritiker in der abendländischen Philosophiegeschichte seit Descartes*

Holger Kuhn *Gespenstische (Vorder-)Gründe. Bildrhetoriken als Symptom medialer Effekte*

Manuela Klaut *Grenzverletzungen in der Laubenkolonie, oder wie das Nichtverfilmte kritisiert*

#### 4.3 Kritik der Medienkritik (Panel der AG Medienkultur & Bildung)

F (KL 29 / 139)

Chair: Rainer Leschke

**Petra Missomelius** *Digitale Medienkulturen und Bildung: Transformation von Kritik*

**Julia Prager, Dander Valentin** *Anders-Rahmen – Anders-Werden. Versuch einer Medienkritik „nach“ Judith Butler*

**Andreas Weich, Julius Othmer** *Nicht dermaßen gebildet werden? Entselbstverständlichung als Strategie einer kritischen Medienbildung*

**Andreas Beinsteiner** *Antagonismen der Medienkritik und der Ort der Bildung*

#### 4.4 Interface-Politiken II: Körperrelationen

E (KL 29 / 137)

Chair: Jan Distelmeyer

**Regina Ring** *Wearable Technologies als Kritik zum Anziehen – Nahkörpertechnologien zwischen Ermächtigung und Entmündigung*

**Bianca Westermann** *Mit (teil-)autonomen Maschinen auf Du und Du. Zu den (körperlichen) Interface-Politiken sozialer Roboter*

**Timo Kaerlein** *Politiken der Intimität. Intimate Computing als medienpädagogisches Leitbild und als Marketing-Schlagwort*

#### 4.5 WS Ein "Kodex für gute Arbeit" in der Medienwissenschaft

D (KL 29 / 135)

Chair: Maja Figge

Vortragende: Guido Kirsten, Chris Tedjasukmana, Julia Zutavern

#### 4.6 AG Medienphilosophie

C (L 113)

#### 4.7 AG Games

G (KL 29 / 111)

#### 4.8 AG Auditive Kultur und Sound Studies

H (KL 29 / 110)

#### 4.9 AG Affective Media Technologies

I (KL 32 / 123)

20:30 - 22:30

**Podiumsdiskussion: Warten, bis es dunkel wird. Glanz und Elend der Filmkritik**

**Kino Arsenal**

Potsdamer Straße 2, 10785 Berlin





Freitag, 30.09.2016

9:00 - 11:00

### 5.1 Kritische Ironie. Filmische Unterbrechungen diskursiver Kohärenz

A (L 115)

Chairs: **Christine Noll Brinckmann, Kristina Köhler**

**Selina Hangartner** «An Problemen geht man pleite, Komödien bringen Dividenden!» *Selbstironie des frühen Tonfilms*

**Marius Kuhn** *Ist Spring Breakers wirklich (post-)ironisch?*

**Kristina Köhler** *Ironie liegt im Auge des Betrachters. Kippbilder des Zuschauens im Kino*

**Nicholas Baer** «Wie alles sich hätte abspielen können.» *Film, Historismuskritik und Ironie in der Geschichtsschreibung*

### 5.2 Popkritik

B (L 116)

Chair: **Charis Goer**

**Katharina Hausladen** *Reviewing the Review. Was ist Popkritik (heute)?*

**Jochen Bonz** *Die Ausstellung der musikalischen Ästhetik. Über das Review im Techno*

**Nadja Geer** *Ende der Kritik? Oder Tod des Kritikers?*

**Roger Behrens, Christoph Jacke** *Interferenzen der Pop- und Medienkritik. Ein Problemaufriss*

### 5.3 Kritische Bilder des Comics

F (KL 29 / 139)

Chair: **Véronique Sina**

**Lukas R. A. Wilde** *Das kritische Potential non-narrativer Webcomics als piktoriales Intermedium*

**Marie Schröer** *Der Bobo in der BD. Karikaturale Ideologie- und Milieukritik im französischen Autor\_innen-Comic*

**Christina Maria Koch** *Der Patientin eine Stimme: der Blick auf Gesundheitssysteme in Krankheitscomics*

**Nina Heindl** *Über Voreingenommenheit reflektieren. Das kritische Potential von Chris Ware's "Building Stories"*

### 5.4 Geschichte der Medienkritik: Begriffe, Institutionen, Instrumente

E (KL 29 / 137)

Chair: **Matthias Grotkopp**

**Jana Telscher** *Illusion als ästhetisch-kritischer Begriff?*

**Simon Ganahl** *Von der Medienkritik zu medialen Experimenten: Lektionen nach Karl Kraus und Peter Altenberg*

**Sandra Nuy** „Vom Literaturbeamten zum Medienwissenschaftler“? *Zur Konstituierung einer Disziplin*

**Jan-Hendrik Bakels** *Der Computer als Instrument der Medienkritik - Ansätze und Potentiale softwaregestützter Filmanalyse*

### 5.5 WS Medienwissenschaft und Kapitalismuskritik

D (KL 29 / 135)

Chair: **Jens Schröter**

Vortragende: **Jens Schröter, Andrea Seier, Martin Doll, Thomas Waitz**

### 5.6 AG Fotografieforschung

C (L 113)

### 5.7 AG Genre Studies

G (KL 29 / 111)

### 5.8 Vorstandssprechstunde

H (KL 29 / 110)

11:15 - 12:45

### 6.1 Pop-Kritik I Kritik-Pop: Popmusik als Medienkritik

A (L 115)

Chairs: **Marcus S. Kleiner, Sven Stollfuß**

**Marcus Stiglegger** *Rauende Kritik der Moderne. Zum Antimodernismus in Metal und Folkmusik*

**Marcus S. Kleiner** *Feindkritik I Kritikfeinde. Zur Konstruktion von und Kritik an Feindbildern in der Popmusik*

**Holger Schulze** *Die Bierdusche des Klangs. Sensologiekritik bei Deichkind*

## 6.2 Kritik und Öffentlichkeit

**B (L 116)**

Chair: **Hanno Berger**

**Lars Schmeink** *Wie ein Hobbit die Welt verändert – Lebensweltliche Kritik in der Rezeption des Medienphänomens The Hobbit*

**Maximilian Linsenmeier** *Public Smog – Environmentalität, Mediationen und die kritische Praxis von Amy Balkin*

**Susanne Wagner** *Kritische Interventionen? Das Ausstellungsprojekt „fremd,“ und die Krisen von Repräsentation, Narrativität und Sichtbarkeit im ethnologischen Museum.*

## 6.3 Zwischen Dissidenz und sozialistischer Selbstkritik – Kritische Bilder der DDR

**D (KL 29 / 135)**

Chair: **Christian Pischel**

**Andy Räder** *Der Gesellschaftskritik verdächtig: Ulrich Theins Fernseh-Mehrteiler COLUMBUS 64 (1965/1966) und die DDR-Kulturpolitik*

**Anna Luise Kiss** *MOTIVSUCHE: Fiktionalisierte Kritik dokumentaren Filmschaffens*

**Dennis Basaldella** *Kritik am System, Kritik im System. Freischaffende Filmemacher in der DDR*

## 6.4 Gewalt, Ethik & Affekt

**E (KL 29 / 137)**

Chair: **Hauke Lehmann**

**Christoph Carsten** *Techniken der Existenz. Kritik als affirmative Praxis des Lebens*

**Reinhold Görling** *Kritik der Gewalt Gewalt der Kritik*

**Bettina Papenburg** *Affekt als kritische Kraft*

## 6.5 Film | Dokument | Experiment

**C (L 113)**

Chair: **Matthias Grotkopp**

**Lena Stözl** *Ikonoklastische Bildstrategien*

**I\* reiter**<sup>1,2</sup> *Revisionen. Verkörperte Kritik und Ästhetik des Anfangens*

## 6.6 AG Comicforschung

**F (KL 29 / 139)**

## 6.7 AG Mediengeschichte

**G (KL 29 / 111)**

## 6.8 Kommission Recht

**H (KL 29 / 110)**

12:45-14:00

**MITTAGSPAUSE**

**14:00 - 16:00**

## 7.1 Fotografie als selbstkritische Praxis (Panel der AG Fotografieforschung)

**A (L 115)**

Chairs: **Jens Ruchatz, Kay Kirchmann, Andreas Sudmann**

**Susanne Holsbach** *Stockphotography in der Selbstkritik? Zur Bildpraxis des Kunstkollektivs DIS*

**Daniel Bühler** *Zwischen Kritik und Neu-Konfiguration: Hito Steyerls dokumentarische Theorie und Praxis*

**Rainer Hillrichs** *Selfies, die Selfies kritisieren: Formen und Funktionen*

## 7.2 Theorie und Kritik einer Audio History des Films

**B (L 116)**

Chairs: **Rasmus Greiner, Winfried Pauleit**

**Delia González de Reufels** *Der Klang der Migration im Film: Zur Geschichte der mexikanischen Einwanderung in die USA im Spielfilm "Espaldas Mojadas"*

**Rasmus Greiner** *Auditive Histosphäre und Histodiskurs: Tabuierte Geschichte als Erfahrungsdimension des Filmtons*

**Winfried Pauleit** *Zur Bedeutung der Tonspur in der filmischen Inszenierung von Fotografie und Phonographie*

### 7.3 Kritische Quellen (Panel der AG Mediengeschichte)

D (KL 29 / 135)

Chair: Matthias Koch

**Anne Schreiber** "A new era of understanding and collaboration": Ökonomien der Kritik in den Anfängen der Science of Business Administration

**Christian Köhler** "Die dunkle Nacht unserer Erkenntnis". Medialität als Kritik bei Dolf Sternberger

**Monique Miggelbrink** Kulturtechniken in der Kritik – Das Medium Fernsehen in der Ratgeberliteratur um 1950

**Matthias Koch** Kritische Geschichte: Mediengeschichtsforschung in Deutschland 1960-1980

### 7.4 Interview/Kritik

E (KL 29 / 137)

Chairs: Oliver Fahle, Dorothea Walzer

**Natalie Binczek** Interview/Praxis: Bausteine zu einer Theorie des Interviews: Roland Barthes' praxeologische Reflexion

**Dorothea Walzer** Interview/Episteme: Wissen-wollen: Hubert Fichtes Interview-Begehren

**Elisa Linseisen** Interview/Affekt: Meinungsbilder, Stimmungsbilder, Affektbilder – die Umfrage im Autorenfilm

**Oliver Fahle** Interview/Zeit: Chronos oder Kairos? Fernsehen!

### 7.5 Kritische Massen – Mediale Formen kollektiver (Mit-)Wirkung zwischen Mengeneffekt und Meinungsbildung

H (KL 29 / 110)

Chair: Kathrin Fahlenbrach

**Sandra Ludwig** Daumenurteil gegen Gruscheln – Kritische Masse und massenhafte Kritik als Einflussfaktoren im Wettbewerb sozialer Netzwerke

**Oliver Schmidt** „Die Welt ist nicht genug“ – Game-Modding-Community als kritische Masse bei der emanzipatorischen Um- und Neugestaltung von Spielwelten

**Sebastian Armbrust, Felix Schröter** Ideologiekritik als Abendunterhaltung? ‚Quality TV‘ als mediale Selbstvergewisserung am Beispiel von „Mr. Robot“

**David Ziegenhagen** Das Ornament der digitalen Masse – Crowd Simulation als Gegenstand der Filmkritik

### 7.6 WS Comic Criticism. Grundlagen der Comicanalyse

F (KL 29 / 139)

Chair: Jan-Noël Thon

Vortragende: Stephan Packard, Janina Wildfeuer, Jan-Noël Thon, Andreas Rauscher, Véronique Sina, Lukas Wilde

### 7.7 AG Gender / Queer Studies und Medienwissenschaft

C (L 113)

### 7.8 Kommission Lehre

G (KL 29 / 111)

16:30 - 18:00

**Keynote 2**

netzpolitik.org: "Die digitale Gesellschaft gestalten"

Hörsaal 1a

18:15 - 21:00

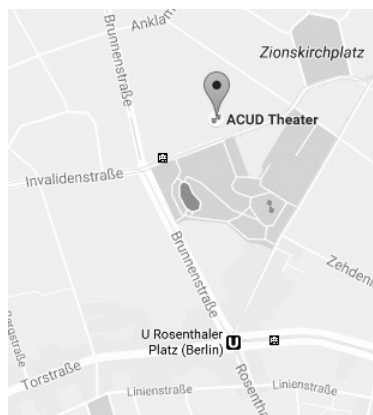
**Mitgliederversammlung**

Hörsaal 1a

22:00

**Party im Acud**

Acud, Veteranenstraße 21, 10119 Berlin



10:00 - 12:00

### 8.1 Grenzbjekte, un/sichtbare Arbeit, Kooperation: Zur Kritik soziotechnischer Skripte in der Medienforschung

A (L 115)

Chair: Erhard Schüttpelz

**Nadine Taha** *Susan Leigh Star: Grenzbjekte und Medienforschung*

**Sebastian Gießmann** *Science, Technology and Media Studies of Credit and Payment Practices - the Case of the Credit Card*

**Axel Volmar** *Arbeitsmedium, Infrastruktur, Projektionsfläche: Die Videokonferenz als Medium der Kooperation*

**Asko Lehmuskallo** *Everyday use of digital photo technologies: Notes on studying relational infrastructures*

### 8.2 Kritik im Modus sinnlicher Re-Visionen. Ästhetische Modellierungen und Formierungen von Film-Geschichts-Bildern

B (L 116)

Chairs: Senta Siewert, Franziska Heller

**Sonja Czepak** *Filme reflektieren Geschichte: Formen der sinnlichen Kritik*

**Franziska Heller** *Anmerkungen zu einer Kritik der Warenästhetik von praktischer digitaler Filmgeschichtskonstruktion*

**Ulrich Rüdel** *Praxen der Re-Vision und Re-Konstruktion als Kritik – "Im Westen nichts Neues" (1930) und seine Versionen*

### 8.3 Die immanente Kritik der Medienkunst

D (KL 29 / 135)

Chair(s): Brigitte Weingart

**Moritz von Stetten** *"We don't understand it all, but we don't need to. We can feel it." Das „Desearch Repartment“ als Form immanenter Kunstkritik*

**Mirjam Kappes** *Ich habe doch nichts zu verbergen. „Supernerds“: Digitale Totalüberwachung als transmediales Simulationserlebnis*

**Léa Perraudin** *Modes of „as-if“: Obfuscation und Sousveillance als spekulative Praktiken der genetic privacy*

**Stefan Udelhofen** *moments critiques. Mikropolitiken der Glaubwürdigkeit und Rechtfertigungsregime bei "The Yes Men"*

### 8.4 Das kritische Potenzial des Films. Filmhistorische Fallanalysen

E (KL 29 / 137)

Chair: Tobias Haupts

**Julian Hanich** *Crash, Boom, Bang: Murnaus CITY GIRL und die Weltwirtschaftskrise – ein kritischer Blick*

**Cyrril Miksch** *Zur Kritik filmischer Formen bei Jia Zhangke*

**Toni Hildebrandt** *12 DICEMBRE: Pasolini und Lotta Continua 1969–1972*

### 8.5 WS Speaking nearby statt speaking about: Zu gegenwärtigen und zukünftigen Rahmungen der Kritik

F (KL 29 / 139)

Chair: Julia Bee

*Vortragende: Julia Bee, Andrea Seier, Stephan Trinkaus, Ulrike Bergermann, Katrin Köppert, Stefan Sulzenbacher*

### 8.6 WS Phantom Algorithmus? Warum ein Gegenstand in Mode ist und gleichzeitig opak bleibt

G (KL 29 / 111)

Chair: Katja Grashöfer

*Vortragende: Armin Beverungen, Oliver Leistert, Serjoscha Wiemer, Irina Kaldrack, Marcus Burkhardt*

### 8.7 AG Populärkultur und Medien

C (L 113)

### 8.8 AG Interfaces

H (KL 29 / 110)

### 8.9 Kommission Arbeit

I (KL 32 / 123)

12:30 - 14:30

### 9.1 Kritische Theorie des Medialen

A (L 115)

Chairs: **Katerina Krtilova, Dieter Mersch, Michael Mayer, Jörg Sternagel**

**Dieter Mersch** *Techné / Artes / Technik: Drei Modalitäten des Wissens*

**Jörg Sternagel** *Kraft der Alterität. Ethische und ästhetische Dimensionen des Performativen*

**Katerina Krtilova** *Affirmative Techniktheorie und medienphilosophische Technikkritik*

**Michael Mayer** *Kapital als Medium. Zu einer Kritischen Theorie des Medialen*

### 9.2 Kulturelle Partizipation durch (Medien)Kritik in sozialen Netzwerken

B (L 116)

Chair: **Vera Cuntz-Leng**

**Sven Stollfuß** „Exploring the Impending Threat of Cyberwarfare“. *NETWARS/OUT OF CTRL, kritische Digitexte und Participatory TV Production Culture*

**Johannes Fehrlé** *Feministische Fankritik und kulturelle Macht in HBOs Game of Thrones*

**Sophie Einwächter** *Sehen, mixen, kritisieren. Audiovisuelle Formen der Filmkritik in Fan- und Wissenschaftsgemeinschaften*

### 9.3 Kritische Theorie und generische Praxis

D (KL 29 / 135)

Chairs: **Peter W. Schulze, Ivo Ritzer**

**Tanja Prokic** *"Jane got a gun, now!" Kritik der Urbilder oder Re-writing (Genre-)History*

**Ivo Ritzer** *Kritik der schwarzen Medialität: Postkoloniale Theorie und generische Politik*

**Markus Spöhrer** *"Real" oder "Rapsploitation"? Der Hip Hop-Film im "kritischen" Diskurs*

**Florian Mundhenke** *Generische Sozialkritik? Der italienische Polit-Thriller als symbolisches System zwischen formaler Anpassung und gesellschaftlicher Innovation*

### 9.4 Televisuelle Konstruktionen des Kritischen: Andere Orte der Fernsehkritik

E (KL 29 / 137)

Chair: **Dominik Maeder**

**Herbert Schwaab** *Cinematiscche Konstruktionen der Fernsehkritik*

**Michaela Wünsch** *Das kritische und naive Publikum im Zeitalter des Internets*

**Tobias Conradi** *„Be kritisch“? Affirmation, Antizipation und Augenzwinkern im Neo Magazin Royal*

**Stephan Trinkaus** *Zur Nichtkritik des Fernsehens*

### 9.5 Spiel und Kritik im Spannungsfeld von Regeln, Visualität, Narration und Audition

H (KL 29 / 110)

Chair: **Ann-Marie Letourneur**

**Cyrus Mobasheri** *Grenzen objektiver Kritik bei Spielregeln*

**Daniela Kortebusch** *Kunst. Spiel. Kritik. Zum Verhältnis von Kunst und Kritik in digitalen Spielen*

**Jana Deppe** *Algorithmische Kritik am Narrativ*

**Miriam Akkermann** *Let's Play a Game. Regeln für die musikalische Improvisation*

### 9.6 AG Daten und Netzwerke

F (KL 29 / 139)

### 9.7 AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung

C (L 113)

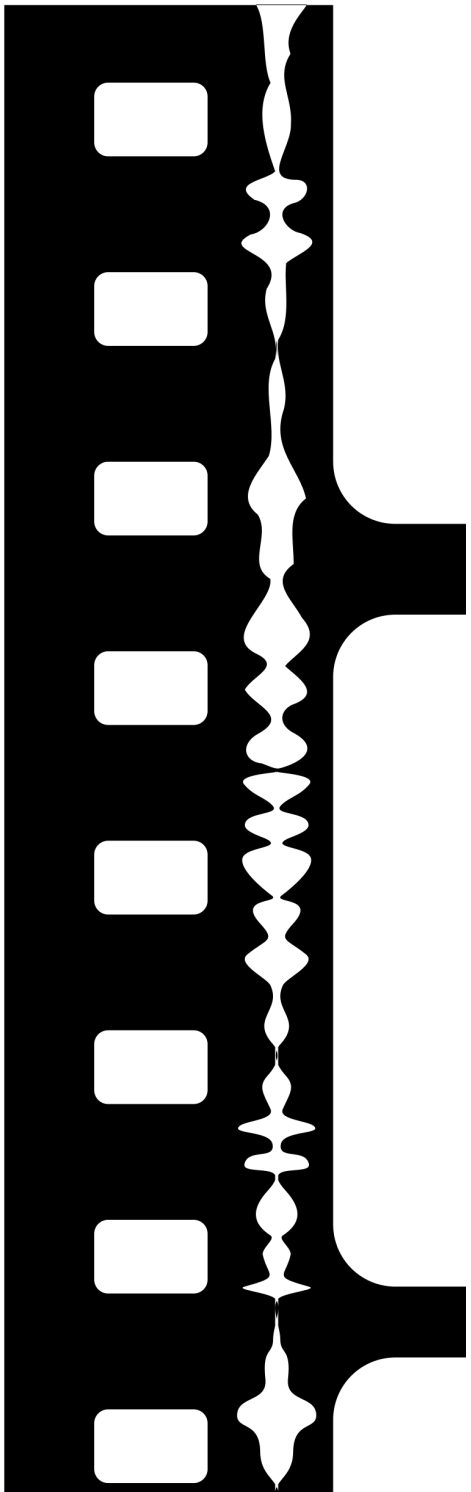
14:45 - 15:45

**Abschlussplenum und Preisverleihungen**

**Hörsaal 1a**







<http://www.gfm2016.cinepoetics.fu-berlin.de>