



DYS
FUNKTION
ALITÄ
TEN

JAHRESTAGUNG DER
GESELLSCHAFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT

05.10.—08.10.2011

UNIVERSITÄT POTSDAM
FACHHOCHSCHULE POTSDAM
HFF »KONRAD WOLF«

www.gfmedienwissenschaft.de | www.emw.eu

»DYSFUNKTIONALITÄTEN«

JAHRESTAGUNG DER GESELLSCHAFT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT 2011
VOM 05. BIS 08. OKTOBER 2011 IN POTSDAM

Unter »Dysfunktionalität« fällt alles, was nicht oder nicht mehr funktioniert, was gegebene Funktionen unterläuft oder sich Funktionalitäten überhaupt widersetzt bzw. sich nicht angemessen in ein (auch technisches) Funktionieren übersetzen lässt. Dysfunktionalitäten haben viele Facetten: Das Funktionslose, der Ausfall, Unfall oder Störfall, Rauschen, Unsicherheiten sowie das, was sich der Wiederholbarkeit oder Reproduktion entzieht; ferner das Unbestimmte, Unbestimmbare, Unbeherrschbare und Unentscheidbarkeiten sowie auch Dissonanzen, Paradoxien, Blackouts und andere Zusammenbrüche, Katastrophen und Gegenläufigkeiten oder bewusst hergestellte subversive Aktionen.

Ausgehend vom vieldiskutierten Topos der »Störung« und der von vielen medien-theoretischen Ansätzen vertretenen Annahme, dass mediale Prozesse in ihrem Nicht-Funktionieren überhaupt erst reflektierbar werden, sollen Produktivität wie mögliche Dysfunktionalität dieser These überprüft werden. Zugleich stehen damit all jene medialen Dispositive und Praktiken zur Debatte, die auf unterschiedliche Weise (Ver-)Störungen produzieren. Die Vielfalt der gewünschten Perspektiven reicht so von grundlegenden Theorie- und Methodenfragen bis hin zu Analysen konkreter Inszenierungsformen etwa in Film, TV, Radio, Computerspiel etc. oder historischen Fragen, die sich 2011 in Potsdam auch zur 100jährigen Geschichte des Filmstudios Babelsberg aufdrängen: Weist doch die »Filmstadt« Babelsberg mit ihrer wechsellvollen Geschichte selbst zahlreiche Brüche, Umnutzungen und immer wieder Störfälle auf (z.B. mit in den je unterschiedlichen politischen Systemen indizierten oder verhinderten Produktionen und ausgeschlossenen Personen).

Wie und mit welchen Methoden erfassen wir Dysfunktionalitäten in Medien bzw. medialen Anordnungen und Inszenierungen? Tendieren Mediensysteme notwendig zu Dysfunktionalitäten oder ist das Dysfunktionale lediglich als eine einbrechende Kontingenz, als unvorhersehbares Ereignis zu verstehen? Verfährt die Medienwissenschaft durch notwendige Eingrenzungen von Kontexten und Perspektiven nicht immer schon dysfunktional in der Annäherung an ihre Gegenstände?

Die Jahrestagung in Potsdam wird von der Universität Potsdam und der Fachhochschule Potsdam unter Beteiligung der Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf« ausgerichtet. Aufgrund der außerordentlich großen Zahl an Einreichungen läuft die Jahrestagung erstmals über vier Tage und beginnt am Abend des 5. Oktober.

VERANSTALTUNGSORTE

FACHHOCHSCHULE POTSDAM
Campus Pappelallee, Pappelallee 8-9, 14469 Potsdam
<http://www.fh-potsdam.de/campus.html>

UNIVERSITÄT POTSDAM
Campus Griebnitzsee, August-Bebel-Str. 89, Haus 6, 14482 Potsdam (Babelsberg)
<http://www.uni-potsdam.de/db/zeik-portal/gm/lageplan.php?komplex=3>

HOCHSCHULE FÜR FILM UND FERNSEHEN »KONRAD WOLF«
Marlene-Dietrich-Allee 11, 14482 Potsdam (Babelsberg)
<http://www.hff-potsdam.de/de/hochschule/anfahrt.html>

ÜBERNACHTUNGSMÖGLICHKEITEN IN POTSDAM

IN FOLGENDEN HOTELS SIND FÜR DEN ZEITRAUM DER TAGUNG ZIMMER RESERVIERT:

Bitte geben Sie bei der Buchung das jeweilige Stichwort an, damit sie eindeutig dem Abrufkontingent zugeordnet werden kann.
Die Hotelbuchungen gehen auf eigene Rechnung; der/die Bestellende haftet für die Reservierung.

MERCURE HOTEL POTSDAM | Lange Brücke | 14467 Potsdam
TEL (+49)331/2722 | **FAX** (+49)331/2720233 | **E-MAIL** h1582@accor.com
<http://www.mercure.com>

PREISE | **EZ** 70 Euro | **DZ** 80 Euro pro Zimmer und Nacht | inkl. Frühstück | Kontingent geblockt unter Stichwort »JGM/Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft« | abrufbar bis 31.08.2011

NH VOLTAIRE POTSDAM | Friedrich-Ebert-Strasse 88 | 14467 Potsdam
TEL (+49)331/23170 | **FAX** (+49)331/2317100 | **E-MAIL** nhvoltaire@nh-hotels.com
<http://www.nh-hotels.de>

PREISE | **EZ** 105 Euro | **DZ** 122 Euro pro Zimmer und Nacht | inkl. Frühstück | Kontingent geblockt unter Stichwort »GfM« | abrufbar bis 11.08.2011

WEITERE ÜBERNACHTUNGSMÖGLICHKEITEN IN POTSDAM

POTSDAM HOSTEL | Ribbeckstraße 41 | 14469 Potsdam
TEL (+49)331/2739939 | **E-MAIL** info@potsdam-hostel.com
<http://www.potsdam-hostel.com>

GÄSTEHÄUSER AM BASSIN UND HOCHLAND | Am Bassinplatz | Holzmarktstraße 14467 Potsdam
TEL (+49)331/270 08 35 | **E-MAIL** buchung@hochdrei.org
<http://www.hochland.de>

JUGENDHERBERGE POTSDAM | Schulstraße | 14482 Potsdam Babelsberg
<http://www.jh-potsdam.de/>

JUGENDGÄSTEHAUS »SIEBENSCHLÄFER« | Lotte-Pulewka-Str. 43 | 14473 Potsdam
TEL (+49)331/74 11 25 | **FAX** (+49)331/748 16 28 | **E-MAIL** info@jgh-potsdam.de
<http://www.jgh-potsdam.de>

Unter folgendem Link kann zudem zentral nach einer Unterkunft in Hotels, Ferienwohnungen und Pensionen gesucht werden:
<http://www.potsdamtourismus.de/unterkuenfte/tipps-ferienwohnung-haus.html>

PROGRAMM

MI / 05. OKTOBER 2011

FACHHOCHSCHULE POTSDAM
Campus Pappelallee, Hauptgebäude, Hörsaal HG 108, Pappelallee 8-9, 14469 Potsdam
<http://www.fh-potsdam.de/campus.html>

AB 17:00 REGISTRATION

Hauptgebäude, Foyer

18:15 BEGRÜSSUNG

Hauptgebäude, Hörsaal HG 108, 1. Stock

18:45 KEYNOTE

RICK ALTMAN »New Wine in Old Wineskins:
The Many Functions of Media Dysfunctionality«
Hauptgebäude, Hörsaal HG 108, 1. Stock

20:15 VERLEIHUNG

»GFM BEST PUBLICATION AWARD GENDER&MEDIEN«
Hauptgebäude, Hörsaal HG 108, 1. Stock

20:30 ABENDESSEN [BUFFET]

Hauptgebäude, Erdgeschoss

DO / 06. OKTOBER 2011

UNIVERSITÄT POTSDAM
Campus Griebnitzsee, Haus 6, August-Bebel-Str. 89, 14482 Potsdam (Babelsberg)
<http://www.uni-potsdam.de/db/zeik-portal/gm/lageplan.php?komplex=3>

AB 9:00 REGISTRATION

Haus 6, Foyer, Erdgeschoss

1 > 09:30 - 11:30 PANELS

1.1 BILDAUFLÖSUNG IM FILM

Moderation **INGO LANDWEHR**

SILKE MARTIN Vom Bergkino des Sehens zum Bergkino des Tastens
ULRICH MEURER Löwenzahnphantasie: die Fehlerinnerung als Filmbild
ANKE STEINBORN The Thrill of Soap – Mediale Dysfunktionen des Seifenschaums
INGO LANDWEHR Störung als Alltag – Funktion und Dysfunktion im Musikfilm
»Het geheugen van Lupo Thomas«
Hörsaal H1, Erdgeschoss

1.2 SABOTAGE! POP ALS DYSFUNKTIONALE INTERNATIONALE

Moderation **CHARIS GOER** | Respondenten **JOCHEN BONZ, CHRISTOPH JACKE**

MARCUS S. KLEINER Mit Pop ist keine Revolution zu machen!
Zur Dysfunktionalität der Popularisierung von Widerstandskulturen
OLAF SANDERS Pop als kaputte Maschine beim frühen Godard
THOMAS DÜLLO Dirty Work: Popkulturelle Auftragsarbeit zwischen clean and dirt
HOLGER SCHULZE Dreck, Lärm & Gestammel. Zur Generativität des Kaputten
Hörsaal H2, Erdgeschoss

1.3 TECHNICAL DYSFUNCTIONALITY

Moderation **MICHAEL CUNTZ**

BERNARD DIONYSIUS GEGHEGAN Kick Out the Jams: Lacan's Machines and Shannon's Minds
ANA OFAK Ganzheitlich Kommunizieren? Informationsübertragung und ihre Bildausfälle
MARK HAYWARD The Limits of Open Source: On Two Kinds of Exhaustion
Hörsaal H6, Erdgeschoss, Verbindungsgang

1.4 FLORA HELVETICA. UNKRAUT IM ALPENPARADIES

Moderation **MATTHIAS CHRISTEN**

THOMAS SCHÄRER Zukunft mangels Beteiligung abgesagt
FRED TRUNIGER Gärtner im Treibhaus
MARCY GOLDBERG Verweigerung als Programm
Hörsaal H7, Erdgeschoss, Verbindungsgang

1.5 KONJUNKTUR DES ORIENTIERUNGSSINNS.

DYSFUNKTIONALE NARRATIONEN IN FILM UND FERNSEHEN

Moderation **EVA WARTH**

JULIA ECKEL Nonlineare Narrationen im zeitgenössischen Erzählkino – Versuch einer Typologisierung
BERND LEIENDECKER Zur Geschichte des unzuverlässigen Erzählens im Film
DANIELA OLEK / CHRISTINE PIEPIORKA Das Problem der (Des)Orientierung in transmedialen Fernsehserien
Hörsaal H8, Erdgeschoss, Verbindungsgang

11:30 KAFFEE

Haus 6, Foyer, Erdgeschoss

2 > 11:45 - 13:45 PANELS

2.1 AMBIVALENZ UND IRRITATION –
SPERRIGE MEDIEN UND IHRE BEARBEITUNG

Moderation **PETER M. SPANGENBERG**

PATRICIA PRIETO-BLANCO Familienfotografie – Phatische Kommunikation?
ANGELA SCHRÖDER Der Darm als virtuelle Erlebniswelt
KATJA GRASHÖFER Überbietung und Auflösung monofunktionaler Medien im Web 2.0
Hörsaal H1, Erdgeschoss

2.2 RISSE, RAUSCHEN, RASCHELN.
ERFAHRUNGEN DER HYBRIDITÄT UND STÖRUNG IM KINOSAAL

Moderation **URSULA VON KEITZ**

THOMAS KLEIN Kalkulierte Dysfunktionalitäten der Kinowahrnehmung. Das »Secret Cinema« als hybride Kinoerfahrung.
FLORIAN MUNDHENKE Metatextuelle Signale. Die Rolle von Präsentationsstrategien bei der Rezeption filmischer Hybridformen
JULIAN HANICH Ärger, Scham und Ekel. Über problematische Zuschauerbeziehungen im Kino.
CORNELIA LUND Von zerkratzten und verbrannten Filmen. Material-Störungen der Kinoerfahrung.
Hörsaal H2, Erdgeschoss

2.3 ÜBERWACHUNGSSYSTEME: STÖRUNGEN UND IHRE PRODUKTIVITÄT

Moderation **ANDRÉ WENDLER**

LAURA FRAHM Von Gittern und Rastern. Überwachung und Experiment in Ottomar Domnicks »N.N.«
MICHAEL CUNTZ »Be seeing you« – Kurzschlusshandlungen und Kreisläufe (in) der Überwachung
JÖRG BRAUNS / ANDRÉ WENDLER Sichtbarkeit ist eine Falle
Hörsaal H6, Erdgeschoss, Verbindungsgang

2.4 FUNKTIONALITÄTSKONFLIKTE. LEBEN, TOD UND SCHEINLEBEN IM WEB

Moderation **STEFAN MÜNKER**

BERNHARD DOTZLER Die dysfunktional gewordene Dysfunktionalität. Zur Ontologie des Web 2.0

HERBERT SCHWAAB Tote Seiten. Bewegung und Stillstand im Web 2.0

SILKE ROESLER-KEILHOLZ Leiden und Sterben im Netz. Momente der (Zer-)Störung im Web 2.0

RAINER HILLRICHS Against all odds – Wie Videoblogger Dysfunktionen funktionieren lassen

Hörsaal H7, Erdgeschoss, Verbindungsgang

2.5 PIRATERIE ALS MEDIEN / KULTUR / POLITISCHE AUSNAHMEERSCHEINUNG

Moderation **SENTA SIEWERT**

ANGELA KOCH Internet-Piraterie als nomadologische Praxis

BERNHARD GROSS Pasolinis Freibeuter(-schriften)

MATTHIAS THIELE »Moderne Piraterie«. Zur medialen Funktionalität eines Störfalls

Hörsaal H8, Erdgeschoss, Verbindungsgang

2.6 DYSFUNKTIONALITÄT ALS KATEGORIE DES POLITISCHEN

Moderation **MARKUS STAUFF**

MICHAEL ANDREAS Übersetzung und Dysfunktionalität

MARTIN DOLL Das Defizit als politische Bedingung der Kommunikation

SEBASTIAN SCHOLZ Medien der Verschmutzung

JUTA WEBER Trial & Error. Kontrollformen in Technoscience und Biopolitik

Seminarraum S 26, 2. Obergeschoss

13:45 - 15:00 MITTAGESSEN

Haus 6, Mensa, Erdgeschoss

3 › 15:00 - 17:00 PANELS

3.1 BILDER IM UMBRUCH. FOTOGRAFIE UND DIGITALE KULTUR

Moderation **PETRA LÖFFLER**

SUSANNE HOLSCHBACH Störfall oder Glücksfall? Flickr als Herausforderung für die Fotografieforschung

KATHRIN PETERS Zum Nachleben fotografischer Dinge

WINFRIED GERLING Mittelere bei Google Earth – Digitale Fotografie, Georeferenz und andere Metadaten

MATTHIAS CHRISTEN Erkundungen im digitalen Raum. Google Street View und die Tradition der Straßenfotografie

Hörsaal H1, Erdgeschoss

3.2 »VERHUNZTE AUTORSCHAFTEN«. AUDIOVISUALITÄT ZWISCHEN NORMVERFEHLUNG UND BEWUSSTEM NORMBRUCH

Moderation **MARCUS STIGLEGGER**

FERNANDO RAMOS »es ist gut weil es schrecklich ist...«: Eine campy Version der Politique des Auteurs

IVO RITZER Parakino als Paradigma filmischer Dysfunktionalität

DANIEL KULLE Das Vergnügen an der Dysfunktionalität

FREDERIK LANGS Filme anhalten um dazu zu sprechen – die filmkritischen Filme von Hartmut Bitomsky

Hörsaal H2, Erdgeschoss

3.3 DATEN, DIAGRAMME, KREISLÄUFE: ZUR PRODUKTIVITÄT DER STÖRUNG IN GEREGLTEN SYSTEMEN

Moderation **SASCHA SIMONS**

MARCUS BURKHARDT Overdrive: Zum (Un-)Wissen der Datenbanken

TOBIAS NANZ Deeskalation

MICHAEL BARTEL »Don't be evil« – Die teuflische Funktionalisierung der Dysfunktion von Google

Hörsaal H6, Erdgeschoss, Verbindungsgang

3.4 DYSFUNKTIONALITÄT UND ÄSTHETIK

Moderation **REINHOLD GÖRLING**

LISA HANDEL und **STEPHAN TRINKAUS** (Dys-)Funktionalität verflüssigen – von wirklichen Ereignissen und der Aufgabe einer Radikalen Prozessphilosophie

JULIA BEE und **MAXIMILIAN LINSENMEIER** (Dys-)Funktionale Verhältnisse in

filmischer Narration und Ästhetik der Filme der Coen-Brüder

VERA CUNTZ-LENG Sexualität als Leerstelle im Fantasygenre

Hörsaal H7, Erdgeschoss, Verbindungsgang

3.5 ABBRUCH, FEHLER, UNSICHTBARKEIT. ZUR MORPHOLOGIE MEDIALER DYSFUNKTIONALITÄT

Moderation **RAINER LESCHKE**

TIMO SCHEMER-REINHARD Zur (Dys-)Funktionalität interaktiver Medien

HENNING GROSCURTH Mash-up-Kulturen

JOCHEN VENUS »Breaking Through the Clutter«. Zur gesellschaftlichen Funktion medialer Dysfunktionalität

Hörsaal H8, Erdgeschoss, Verbindungsgang

3.6 STÖRUNG IN STRUKTUREN

Moderation **SOPHIE EHRMANNTRAUT**

EDITH BLASCHITZ Der »Kampf gegen Schmutz und Schund«. Populäre Medien als Störung des österreichischen Identitätsbildungsprozesses nach 1945

MIRIAM DREWES Systeme mit Lücken oder Filmproduktion als (dys)funktionale Herstellungsmaschine

BIRGIT LEITNER Der dysfunktionale Mensch. Ernst Cassirers Philosophie im Vergleich mit Johannes Ittens und Oskar Schlemmers ästhetischen Konzeptionen

THOMAS WAITZ Empfangsprobleme. Fernsehen über sich selbst

Seminarraum S26, 2. Obergeschoss

17:00 - 17:30 KAFFEE & KUCHEN

Haus 6, Foyer, Erdgeschoss

4 › 17:30 - 19:30 PANELS

4.1 ZUFALL, UNSCHÄRFE UND STÖRUNG. KREATIVE MISSGESCHICKE IN DER AMATEURFOTOGRAFIE

Moderation **KATHRIN PETERS**

CHRISTINA NATLACEN Der Schnappschuss zwischen Zufall und Kontrolle

KERSTIN BRANDES Versuch einer Diskurs-Störung: fotografische Evidenz revisited

KATRIN KÖPPERT Scharfe Unschärfe. Amateur-Techniken des Begehrens

Hörsaal H1, Erdgeschoss

4.2 KRANKHEIT UND TOD. ZUR DYSFUNKTIONALITÄT MÄNNLICHER KÖRPERLICHKEIT

Moderation **SENTA SIEWERT**

TOBIAS HAUPTS Zur Dysfunktionalität der Männlichkeit in den Filmen Alexander Paynes

MARCUS STIGLEGGER Von der performativen Kadenz zum »Cinéma pur«: Clair Denis (Zer)Störung der Narration am Beispiel von »L'Intrus«

SIMON PÜHLER Sadomasochistische Dysfunktionalität im Kino-Dispositiv

THOMAS BÄCHLE Der Tod als Dysfunktionalität – Symbolische Übersetzungsversuche einer Leerstelle am Beispiel von Christoph Schlingensiefels Krebs-Blog

Hörsaal H2, Erdgeschoss

4.3 VERFÜGBARKEIT HAT GRENZEN

Moderation **CHRISTINE HANKE, JAN DISTELMEYER, SERJOSCHA WIEMER**

CHRISTINE HANKE Verfügbare Welt? Zum Versprechen von Naturwissenschaft und Technik

JAN DISTELMEYER Sie haben die Wahl. Umgehen mit der Ästhetik der Verfügung computerbasierter Medien

SERJOSCHA WIEMER Jailbreak, Rootkit, Overflow – Programmierte Dysfunktionalitäten und die Utopie grenzenloser Verfügbarkeit digitaler Medien

Hörsaal H6, Erdgeschoss, Verbindungsgang

4.4 LEERLÄUFER

Moderation **BENJAMIN BÜHLER**

BENJAMIN STEININGER Blow Out. Eruptive Dysfunktionen im Erdölwesen des 20. Jahrhunderts

DENNIS NIEWERTH Geschichte(n) für sich. Über Gedankenexperiment und Simulation im Grenzgebiet von Geschichtswissenschaft und Biologie

SEBASTIAN VEHLKEN REST in peace. Floating Tanks

CLAUS PIAS Standby. Leben mit Leerlauf

Hörsaal H7, Erdgeschoss, Verbindungsgang

4.5 DIE DIALEKTIK DER OPTIMIERUNG

Moderation **KAY KIRCHMANN / JENS RUCHATZ**

SABINE WIRTH Die Automatisierung des Schreibens in Textverarbeitungsprogrammen – Überfunktionalität oder Dysfunktionalität

CHRISTOPH ERNST Jailbreak – Die Dialektik der Optimierung in Apples Telekommunikationsgeräten

SVEN GRAMPP / PETER PODREZ A. I. Takes Command – Dystopien der Optimierung im SF-Film

NICOLE WIEDENMANN Optimierung und Destruktion des Speichergedächtnisses in »The Final Cut« und »Eternal Sunshine of the Spotless Mind«

Hörsaal H8, Erdgeschoss, Verbindungsgang

4.6 DYSFUNKTIONALE GENREPOETIKEN - GENREPOETIKEN DES DYSFUNKTIONALEN

Moderation **MICHAEL LÜCK**

MATTHIAS GROTKOPP Mea Culpa. Schuldgefühle als Geschichtskorrektur im Western

DANIEL ILLGER Cosmic Fear als ästhetische Erfahrung. Über den italienischen Horrorfilm

HAUKE LEHMANN Die Zeitlichkeit der Figur im Road Movie des New Hollywood

NAOMI ROLEF Was treiben die da? Sex als Komödie in »Eis am Stiel«

Seminarraum S26, 2. Obergeschoss

19:30 - 20:00 GETRÄNKE UND KLEINE STÄRKUNG

Haus 6, Foyer, Erdgeschoss

20:00 KEYNOTE

CANDICE BREITZ »An Artist's Perspective«

Haus 6, Hörsaal H5, Erdgeschoss

FR / 07. OKTOBER 2011

UNIVERSITÄT POTSDAM

Campus Griebnitzsee, August-Bebel-Str. 89, Haus 6, 14482 Potsdam (Babelsberg)

<http://www.uni-potsdam.de/db/zeik-portal/gm/lageplan.php?komplex=3>

AB 9:00 REGISTRATION

Haus 6, Foyer, Erdgeschoss

5 9:30 - 11:30 PANELS

5.1 BLACKOUTS UND »WHITE BALANCE«.

POLITISCHE SCHWIERIGKEITEN ÄSTHETISCHER NORMSETZUNG

Moderation **MARKUS STAUFF**

ULRIKE BERGERMANN Weißabgleich und unzuverlässige Vergleiche

NANNA HEIDENREICH Politics of casting: Uneigentliche Oberflächen

MAJA FIGGE Visuelle Architekturen »weißer Angst«

Hörsaal H1, Erdgeschoss

5.2 ANIMATION UND DYSFUNKTIONALITÄTEN,

TEIL 1 – DYSFUNKTIONALE BILDER, ALTERNATIVE WELTEN?

Moderation **GEORG VOGT**

ANTON FUXJÄGER Destruktion und Kreation – mediale Dysfunktionen in ungegenständlichen Animationen und Realfilmen

MAIKE SARAH REINERTH Realitätsabweichungen – Animation als Subjektivierungsstrategie im Realspielfilm

ANDREAS RAUSCHER Genre-Realismus und Cartoon-Epen – Animationsästhetik in Videospielen

SEBASTIAN KUHN Unmögliche Bilder – Fingierte Outtakes aus Pixar-Produktionen

Hörsaal H2, Erdgeschoss

5.3 MEDIENÄSTHETIK DER STÖRUNG

Moderation **MARCUS STIGLEGGER**

JENS SCHROETER Mediale Dysfunktionalität als narratives und diskursive Element im Mystery-TV

THOMAS HENSEL Multistabile Bilder. Ästhetische Störungen in Bildender Kunst und Computerspiel

BENJAMIN BEIL Die Dramaturgie des Kontrollverlust: Störungen des Interaktionsbildes als ästhetische Strategie

PHILIPP BOJAHN / PETER MATUSSEK Perturbationen. Übergänge von ästhetischer zu ästhetischer Erfahrung

Hörsaal H6, Erdgeschoss, Verbindungsgang

5.4 ZUR FUNKTION MEDIALER DYSFUNKTIONEN

Moderation **GEORG CHRISTOPH THOLEN**

NADJA ELIA BORER Zur Inszenierung von Kunst im Kulturfernsehen

TILL A. HEILMANN Textverarbeitungsmaschinen

SAMUEL SIEBER Strategien der Dysfunktion. Zur Politik medialer Dispositive

ROBERTO SIMANOWSKI Transmediale Dysfunktionalität als Ereignis, Utopie und Aufklärung

Hörsaal H7, Erdgeschoss, Verbindungsgang

5.5 EXPERIMENTAL? DYSFUNKTIONAL! EXPERIMENTALFILME VON FRAUEN

Moderation **SERJOSCHA WIEMER**

ANNETTE BRAUERHOCH Ins Leere Laufen. Raumtiefe und Handlungsmacht in ausgewählten Experimentalfilmen von Frauen

ANKE ZECHNER Taktile Strategien – zum Spiel mit der Oberfläche

FLORIAN KRAUTKRÄMER Against all odds: Zwischen Material, Hochschule und Konvention – die Filme von Hille Köhne

HEIKE KLIPPEL »Schönen guten Tag« – zu Filmen von Corinna Schnitt

Hörsaal H8, Erdgeschoss, Verbindungsgang

5.6 AUFGEHEN.

FRAGEN ZUR ADÄQUANZ FILMISCHER STRATEGIEN UND KONZEPTE

Moderation **JAN DISTELMEYER**

KAYO ADACHI-RABE Die kybernetische Katastrophe im Postcinema.

Zur Unkoordinierbarkeit menschlicher und medialer Blicke in »The Hurt Locker« von Kathryn Bigelow

RASMUS GREINER Der Irakkrieg im Film. Eine Re-Lektüre

JEROME P. SCHÄFER Der Tod des Kameramanns, oder: Narration und Filmsprache im shaky-cam horror

Seminarraum S26, 2. Obergeschoss

11:30 - 12:00 KAFFEE

Haus 6, Foyer, Erdgeschoss

12:00 - 13:30 TREFFEN DER ARBEITSGRUPPEN

ARBEITSGRUPPE FILMWISSENSCHAFT UND CINEMA STUDIES

Seminarraum S28, 2. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE FERNSEHGESCHICHTE

Seminarraum S25, 2. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE AKUSTISCHE MEDIEN

Seminarraum S24, 2. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE GAMES

Seminarraum S26, 2. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE MEDIENWISSENSCHAFT UND WISSENSCHAFTSFORSCHUNG

Seminarraum S23, 2. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE MEDIENPHILOSOPHIE

Seminarraum S22, 2. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE GENDER STUDIES UND MEDIENWISSENSCHAFT

Seminarraum S16, 1. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE FOTOGRAFIEFORSCHUNG

Seminarraum S15, 1. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE POPULÄRKULTUR UND MEDIEN

Seminarraum S14, 1. Obergeschoss

ARBEITSGRUPPE ANIMATION

Seminarraum S13, 1. Obergeschoss

13:45 - 15:00 MITTAGESSEN

Haus 6, Mensa, Erdgeschoss

6 > 15:00 - 17:00 PANELS

6.1 DYSFUNKTIONALE ORGANE: ZUR LOGIK DES LEBENDIGEN IM KINO

Moderation **MARIA MUHLE**

CHRIS TEDJASUKMANA Rette sich wer kann (das mechanische Leben)

LISA ÅKERVALL Kinoerfahrung, Unheimlichkeit und Dysfunktionalität

DOROTHEA WALZER Alexander Kluge als artiste démolisseur:

Lebendige Arbeit und die Produktivität des Dysfunktionalen

Hörsaal H1, Erdgeschoss

6.2 ANIMATION UND DYSFUNKTIONALITÄTEN, TEIL 2 – ÜBERTREIBUNG, UMBRUCH, UNBRAUCHBARKEIT

Moderation **MARKUS KUHN**

JENS MEINRENKEN Laufen – Rennen – Stolpern. Dysfunktionale Bewegungsexzesse im Animationsfilm

PIRKKO RATHGEBER Dysfunktionalität als produktive Kategorie der Bewegungsdarstellung in Zeichnung und Animationsfilm

FRANZISKA BRUCKNER Strategien des Unbrauchbaren – Animationsaspekte im Werk Vlado Kristls

JULIA EPSHTEIN Russischer Animationsfilm in der Zeit politischer Umwälzungen

Hörsaal H2, Erdgeschoss

6.3 ERINNERN UND SIMULIEREN MIT COMPUTERBASIERTEN MEDIEN

Moderation **DIETER MERSCH**

DIETMAR KAMMERER Das absolute digitale Gedächtnis und das Problem der Nicht-Vergessbarkeit

NIKLAS SCHRAPE Das doppelte Spiel. Computerspiele zwischen System und Simulation

SVEN STOLLFUSS Kalkulierte (Un-)Sicherheiten. Fehler und Störungen als Erkenntnisagenten in naturwissenschaftlichen Computersimulationen

Hörsaal H2, Erdgeschoss

6.4 FEHLGELEITETE WIEDERHOLUNGEN – MEDIALE STRATEGIEN DER DYS- UND REFUNKTIONALISIERUNG

Moderation **ASTRID DEUBER-MANKOWSKY**

VÉRONIQUE SINA Überzeichnete Helden & hybride Mischwesen – Subversive Geschlechterinszenierungen im Phänomen Comicverfilmung

BIANCA WESTERMANN Alte Hybride in neuem Gewand? Refunktionalisierungen des Cyborg-Konzepts

UWE WIPPICH »Die schönste Berlinerin« – Die merkwürdigen Wiederaufführungen des antiken Werkstücks Nofretete

Hörsaal H7, Erdgeschoss, Verbindungsgang

6.5 HISTORISCHE TRAUMATA, PROTHETISCHE ERINNERUNGEN UND DAS KINO

Moderation **ASTRID MATRON**

JULIA KÖHNE Verliebt ins Trauma: KZ-Repräsentation, Sexualität und Re-Enactment in »The Night Porter« (1974)

DREHLI ROBNIK Fuller, Failure, Film: Zum Sinnpotenzial von Nachträglichkeit(en) und Fehlleistungen in Sam Fullers Geschichtsbildern der Befreiung

LARS NOWAK Mind the Gap: Zu Bruce Connors »Report« (1963-67)

JOHANNES PAUSE Omertà, Trauma, Paranoia: Das Schweigen der Ereignisse im Kino Francesco Rosis

Hörsaal H8, Erdgeschoss, Verbindungsgang

6.6 NEWS & NOISE. ZU STÖRFÄLLEN NEUER MEDIEN UND ENTWICKLUNGEN

Moderation **KATRIN VON KAP-HERR**

CHRISTINA BARTZ Störende Medien – Medien und Wohnungseinrichtung

JESKO JOCKENHÖVEL Technische Zäsuren – Narrative und ästhetische Kontinuitäten: Analogien von Technischeinführungen in der Filmgeschichte

STEFFEN LEPA und **STEFAN WEINZIERL** Musik über Kopfhörer hören –

Dysfunktionale Spatialisierung oder besondere affektive Alltagsressource?

frank thomas meyer »Krach« oder Kulturen des »Noise«?

Seminarraum S26, 2. Obergeschoss

17:00 - 17:30 KAFFEE & KUCHEN

Haus 6, Foyer, Erdgeschoss

ORTSWECHSEL

HOCHSCHULE FÜR FILM UND FERNSEHEN »KONRAD WOLF«

Marlene-Dietrich-Allee 11, 14482 Potsdam (Babelsberg), Raum 1104 (Große Vorführung)

<http://www.hff-potsdam.de/de/hochschule/anfahrt.html>

18:00 - 20.30 MITGLIEDERVERSAMMLUNG (HFF)

ANSCHL. EMPFANG & PARTY (HFF)

FACHHOCHSCHULE POTSDAM
Campus Pappelallee, Pappelallee 8-9, 14469 Potsdam
<http://www.fh-potsdam.de/campus.html>

AB 9:30 REGISTRATION

Hauptgebäude, Foyer

7 > 10:00 - 12:00 PANELS

7.1 MEDIENKULTUR UND BILDUNG: DYSFUNKTIONALITÄT DIGITAL NATIVE

Moderation **MATTHIAS BOPP**

PETRA MISSOMELIUS Dysfunktionale Aspekte aktueller Medienbildung

JULIUS OTHMER Spielen mit Dysfunktionalität

ANDREAS WEICH Profil/Bildung

ANDREA WINTER Alles Schrott? Welche Bildungschancen bietet die kreative Arbeit mit dysfunktionalen Technikobjekten im Kunstunterricht?

Hauptgebäude, Hörsaal HG 108, 1. Stock

7.2 STÖRGERÄUSCHE ALS KLANGEREIGNISSE – AUDITIVE DYSFUNKTIONALITÄTEN ZWISCHEN AUDIOTECHNIK, TONTRÄGER, HÖRFUNK UND KLANGGESTALTUNG

Moderation **HOLGER SCHULZE**

FLORIAN H. SCHREINER Dysfunktionalität von high-fidelity zu low-fidelity

THOMAS WILKE Scratch that! Vom störenden Geräusch zur komplexen Performance

CARLA MÜLLER-SCHULZKE Störgeräusche an den Rändern des urbanen Raums:

Piratensender und musikalischer Wandel

FRANK SCHÄTZLEIN Störungen als künstlerische (Gegen-)Strategien im Hörfunk

Hauptgebäude, Hörsaal HG 067, Erdgeschoss

7.3 ANIMATIONEN UND DYSFUNKTIONEN

Moderation **NADJA ELIA BORER**

SIMONE BERNET Kaputt, zum Medienkörper

KATJA KYNAST Ist das Filmtier im Film wie das Wasser im Wasser?

VOJIN SAŠA VUKADINOVIĆ Zum dysfunktionalen Charakter des Linksterroristen

MICHAELA WÜNSCH Trauma-TV

Haus 1, Raum 1.12

7.4 ENTGRENZUNGEN DES FILMISCHEN – ÄSTHETIKEN PRODUKTIVER DYSFUNKTIONALITÄTEN

Moderation **HERBERT SCHWAAB**

GEORG VOGT Erfahrung und Störfall – Camp im neuen deutschen Film

THOMAS BALLHAUSEN

MELANIE LETSCHNIG Unberechenbare Formen: Die Explosion auf der Leinwand als Restrisikopatientin

REGINA WUZELLA

Haus 1, Raum 1.19

7.5 FUNKTIONALISMUS IST IMMER DYS-, NEO-, SUR-, SUPER-, HYPER-. DYSFUNKTIONALE KINEMATOGRAPHISCHE OPERATIONEN

Moderation **DANIEL ESCHKÖTTER, UTE HOLL, VOLKER PANTENBURG, MATTHIAS WITTMANN**

VOLKER PANTENBURG Schwenk

DANIEL ESCHKÖTTER Zoom

MATTHIAS WITTMANN Flash Frames

UTE HOLL Licht und Beleuchtung

Hauptgebäude, Theatersaal, 1. Stock

7.6 ENTZUG. ZUR PROBLEMATIK DER FILMNARRATION

Moderation **CHRIS WAHL**

MARGARETE WACH Wiederholungszwang und Kontingenzt: Strategien und Funktionen der »unzuverlässigen Narration« in »Die Handschrift von Saragossa« von Wojciech J. Has

ANDREAS STUHLMANN Genre – ein problematischer Funktionsbegriff

TINA HEDWIG KAISER Schärfe, Fläche, Tiefe – Wenn die Filmbilder sich der Narration entziehen

BRAD PRAGER Der (Un-)sinn eines Schlusses: Das Problem der narrativen Schließung in aktuellen Filmen der Berliner Schule

Haus 1, Raum 1.02

12:00 - 13.00 MITTAGSIMBISS

Hauptgebäude, Mensa, Erdgeschoss

8 > 13:00 - 15:00 PANELS

8.1 MEDIENKULTUR UND BILDUNG: DYSFUNKTIONALITÄT UND FILMVERMITTLUNG

Moderation **WINFRIED PAULEIT**

BETTINA HENZLER Was (ver)stört, kann bilden

WENKE WEGNER Dysfunktionales Erzählen in den Filmen der Berliner Schule

MANUEL ZAHN Bild(ungs)störung

CHRISTIAN STEWEN Kind und Medien

Hauptgebäude, Hörsaal HG 108, 1. Stock

8.2 »I AM ERROR« . STÖRUNGEN UND DYSFUNKTIONALITÄT IM COMPUTERSPIEL

Moderation **MARK BUTLER**

MARKUS RAUTZENBERG Unzuhanden. Wie Computerspiele aufsässig werden

STEPHAN SCHWINGELER Kunst mit Computerspielen: Störung als künstlerische Strategie

ANDREAS WOLFSTEINER Szenarien, unauffällig

TIM RAUPACH Schlechte Sicht, gestörte Filter und (Un-)Schärfeverschiebungen:

Kalkulierte Bildstörungen in Computerspielen als transmediale

Formaktualisierungen des Erzählens

Hauptgebäude, Hörsaal HG 067, Erdgeschoss

8.3 DRAMATURGIE DER OFFENEN FORM

Moderation **KERSTIN STUTTERHEIM**

RIIKKA PELO Paying off the Redemption: Towards Open Economies of Drama

KERSTIN STUTTERHEIM Filmdramaturgie der offenen Form – dysfunktionales Erzählen?

CHRISTINE LANG Regelverstöße und implizite Dramaturgie in »Breaking Bad«

CARSTEN SIEHL Die ausgesparte Einstellung

Hauptgebäude, Theatersaal, 1. Stock

8.4 DYSFUNKTIONALITÄT ALS STIL IN AUDIOVISUELLEN MEDIEN

Moderation **JOAN KRISTIN BLEICHER UND THOMAS WEBER**

THOMAS WEBER Medial inszenierte Dysfunktionalität als Stil im Reality TV

MARKUS KUHN Die Funktionalisierung ästhetischer Störungen in »Handkamera-Horrorfilmen«

JOAN KRISTIN BLEICHER Die Faszination des Unerwarteten. Dysfunktionalität als Wirkungspotential von Live-Übertragungen

KATHRIN FAHLENBRACH Simulierte Dysfunktionalitäten in digitalen Medienkulturen

Haus 1, Raum 1.19

8.5 ÜBER(UN)VOLLSTÄNDIGKEITEN

Moderation **ISABELL SCHRICKEL**

PAUL FEIGELFELD Chinese Whispers. Die chinesische Spur in der Mathematik des 20. Jh.

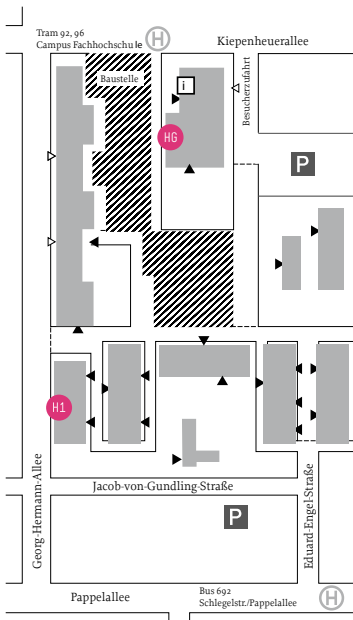
WLADIMIR VELMINSKI Patent Pending

EVA WILSON Seeing Double

JAN WÖPKING Überspezifikation

Haus 1, Raum 1.12

FACHHOCHSCHULE POTSDAM CAMPUSPLAN



- HG** HAUPTGEBÄUDE
KIEPENHEUERALLEE
Hörsaal HG 067
Hörsaal HG 108
Theatersaal
Foyer
- H1** HAUS I
Raum 1.02
Raum 1.12
Raum 1.19



HOCHSCHULE FÜR FILM UND FERNSEHEN »KONRAD WOLF«



- HFF** HFF »KONRAD WOLF«
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
(Babelsberg)

UNIVERSITÄT POTSDAM



- UP** UNIVERSITÄT POTSDAM
Campus Griebnitzsee
August-Bebel-Str. 89
14482 Potsdam (Babelsberg)

